

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º112 • 330 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA



**EL RETORNO DE
PETER PANK!**

MAX

**LOS AMIGOS
de PONS**

y además
Beto Hernández,
Gallardo, Mattoti,
Seguí, Varenne,
Veyron...



**EL REFRA-
NERO
CASTELLANO**
EDICION
COMENTADA POR
PPITO
"EL TENSO"
DIEGO SE DESENTIENDE

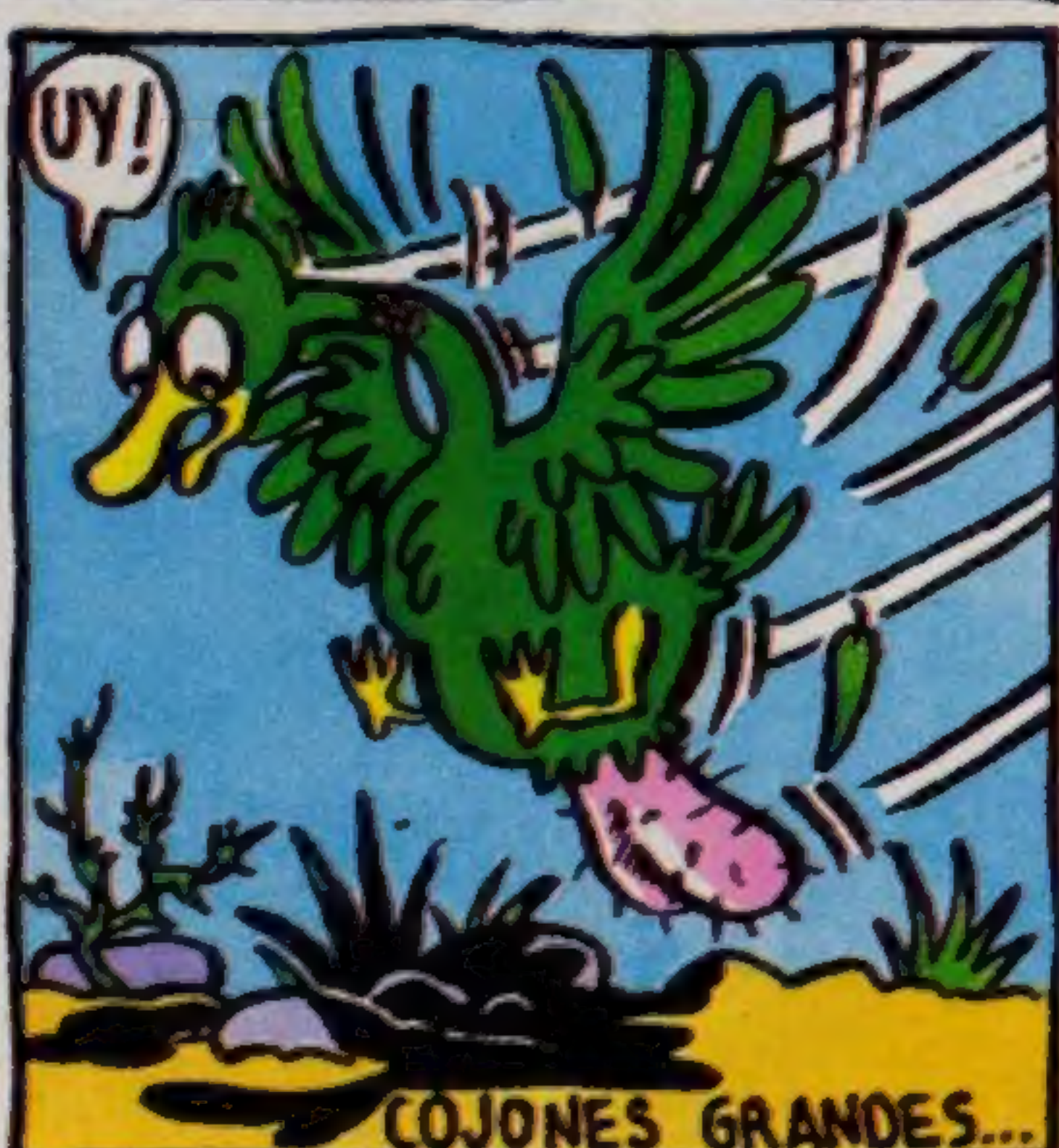


OTRO: AL QUE DIOS AYUDA...
VE AMANECER A LA MISMA HORA!

**PAJ
OY
EUX**



CURIOSIDADES DEL REYNO ANIMAL:
EL PAJARO "YU-YUY"
EXTRAÑISIMA ESPECIE QUE HABITA EN IRURZUN, ASIA Y EUROPA.



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Secretaria: Luisa. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Montaje: Pí. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fitolitos: Chanco, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 330 ptas. (sin IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.



© Galiano, Liberatore, Onliyú, Arretxe, Max, Vallés, Varenne, Seguí, Carratalá, Balaguer, Veyron, Mediavilla, Muntada, Mattoti, Pons, Gallardo, Martín, Beto.

PORTADA	Galiano
TIRAS	2
Varios	
SUMARIO	3
Liberatore	
COMECOMIX	4
Onliyú	
EL ARTE	6
DE SER NIÑO	
Arretxe	
PETER PANK	8
Max	
COMANDOGE	11
Vallés	
EL PEGO	15
Varenne	
UNA HISTORIA	26
PARALELA	
Seguí	
CUENTOS	32
DEL VAMPIRO	
Carratalá/Onliyú	
VIVA	35
EL ARTE GÜENO	
Balaguer	
QUE ABURRIDO	36
ES EL	
ABURRIMIENTO	
Veyron	
JACK EL ESPIA	42
Mediavilla/Muntada	
ALTA	44
CONTAMINACION	
Mattoti	
EL SOL	51
Pons	
PERICO	59
CARAMBOLA	
Gallardo	
MARGA	61
Jaime Martín	
EN LA PLAYA	67
DE ISIDRO	
Beto Hernández	
EL TODOPODEROSO	75
Galiano	

"Los que deseen avanzar deben estar siempre dispuestos a jugar y a perder. En general, se aprende más de los juegos que se pierden que de los juegos que se ganan."
(José Raúl Capablanca - NOCIONES ELEMENTALES DE AJEDREZ)

La primera parte de tan sabia sentencia no dudo que está en la mente (o debería estarlo, que hay gente para todo) de todo aquel que se pone a hacer algo arriesgado. Si no existiera la posibilidad de perder el juego no sería divertido, sería más bien una pamema. Y además, claro, están los que siempre están pensando en ganar, pero a éstos es mejor echarles de comer aparte. Están enfermos, los pobrecitos y no se han enterado de la misa la mitad. Desde que el mundo es mundo, esto está lleno de triunfadores estúpidos y de hermosos perdedores. No digo con ello, el cielo me libre, que haya que ir por la vida perdiendo hasta la vergüenza y los calzoncillos. Uno lo intenta (lo que sea: montarse en el dólar, terminar las obras completas, emocionar a la vecinita, cualquier cosa). Si sale, bien; pero si no sale está bien atender a la segunda parte del consejo del cubano (Capablanca, quiero decir). Que se aprende más de los juegos que se pierden que de los que se ganan. En tal caso, la sabiduría es un consuelo a falta de dólares, obras completas o vecinitas. Pero no sólo es eso, sino es que además, los buenos perdedores quedan como un rey. A lo mejor Napoleón no hubiera sido tan Napoleón si no le hubieran endiñado los ingleses en Waterloo o Don Quijote hubiera resultado un fantoche de haber conseguido ser quien deseaba ser. En fin, aunque también está el asunto de las derrotas estrepitosas. Que las hay de varios tipos. Están las heroicas, con mucho chan chan y, la verdad, un poco rimbombantes, como la de aquel Leónidas que salió al desfiladero con cuarenta espartanos a ver si paraba a un mogollón de persas que venían encabritados. Supongo que Leónidas hubiera aprendido mucho de su

derrota si los persas le hubieran dejado tiempo para ello antes de ensartarle. Otra derrota del género gilipollas es la del general Custer.

Y es que, para mí, el heroísmo es una gilipollez más. Y no sólo para mí, permítaseme una historia. La hermosa y famosa Plaza de Cascorro, en Madrid, está presidida por la estatua en bronce —me parece— de un soldado muy ufano con algo así como una caja de transmisiones bajo el brazo. El personal en general llama al tal soldado, como es lógico, Cascorro. Pues no, no se llamaba así, se llamaba Eloy Gonzalo y se lo trincaron los filipinos, allá por 1898, en un sitio que, éste sí, se llamaba Cascorro. Resulta que estaba el tal Eloy de guardia o cosa parecida, llegaron los tagalos y le pusieron un machete en el gáznate mientras le decían por lo bajinis: "Como des la alarma, te rajamos". Al Eloy no se le ocurrió otra cosa que desgañitarse gritando: "¡Alaaarmaaaa!". Y no sólo se desgañitó él, sino que le desgañitaron, como honradamente le habían advertido. Años después, los padres de la patria, a quienes los tagalos les habían dado sopas con honda, hicieron una estatua al heroico soldadito, que es la que hoy está en la plaza. Pero el bajo pueblo, que en esto de heroicidades —como en casi todo— entiende bastante más que los padres en cuestión, se tomó la proeza a rechifla y aún hoy, cuando en Madrid se dice: "Eres más tonto que Cascorro", se alude, naturalmente, a un grado superior de memez. Pero me he liado: hablaba de las derrotas estrepitosas. Y de las que me sé (que me sé más) hay una que me merece especial respeto y admiración: la del Alcoyano. O mejor, las del Alcoyano. Eso es gallardía. Aprender, parece ser que no mucho, pero en caso tan eximio, ni falta que hace.

¿Y los etarrillas?, ¿esos buenos chicos que andan por ahí pegando tiros al buen tun tun y con una empanada mental como txapela?, ¿dónde están?, ¿en el apartado napoleónico o en el cascorril?, ¿tienen más de Custer o de hinchas del Alcoyano? La verdad es que no lo sé, cada día pienso una cosa diferente. Pero en fin, yo diría que lo que tienen que hacer es hacer caso del Capablanca y aplicarse el cuento.

Sigamos hablando de victorias y derrotas a ver si metemos la cosa del cómic por algún lado. Sí. Ya está. Como cuento cada vez que no sé cómo seguir pasa un mes entre que escribo esto y lo leéis, así que cuando llegue lo segundo ya habrá terminado el Salón del Cómic de Barcelona (en el número siguiente de EV se os dará cumplida información y, por ende, se habrán entregado los premios que ahora no me acuerdo como se llaman, fueron instituidos el año pasado y son un a modo de oscar patrio para esto de los tebeos. Este año se han montado a la manera hollywoodiense, es decir, recabando la opinión de todos los críticos habidos y por haber, con todo ello montar unas nominaciones y, luego, hale, a votar a los ganadores. Hoy por hoy, sólo me sé los nominados, que me parece que son cinco o seis por cada una de los tres inventos y, la verdad es que están plagaditas de nombres de gente de por aquí. Para el premio al mejor álbum de autor español están en el sprint **Mujeres raras**, de Nazario; **Monstruos modernos**, de Martí y **Escalera de vecinos/2**, de Pons. Para la mejor obra de autor extranjero, **Mis problemas con las mujeres**, de Crumb; **Fuegos**, de Mattoti y **Juego de luces**, de Muñoz y Sampayo. Como mejor autor novel, entre otros, Bartolomé Seguí y Julio Das Pastoras. (Y aquí, dos notas: una, que tiene coña que a Das Pastoras se le considere un autor novel; lo que pasa es que el hombre ha ido colocando sus páginas en mil diferen-

tes revistas y, por lo visto, hasta que aquí, en EV no ha conseguido algo de continuidad, casi nadie se había dado cuenta de que existía. Dos: que el no poner el resto de los nominados no es por mala leche, sino porque no tengo aquí la lista entera. Sé que hay cosas también de Norma, Toutain, El Jueves, Complot, El País, Zinco y Grijalbo.) De todas maneras, ya se sabe: los que pierdan, a aprender; y, los que ganen, a rabiarse, por no aprender tanto.

Y ya paso el número éste, que si no, no me cabe nada. Vayamos por parte. Cuento primero lo que hay de colorines:

Para empezar, un retorno largamente esperado: ¡Peter Pank ataca de nuevo! Después de sus aventuras en la isla de Nunca Jamás y de los jaleos en los que se vio metido por su licantrópica situación posterior, el terror de bienpensantes y azote de imbéciles variados, se cala la boina y el fusil y se convierte en ¡Pankdinista! En esta entrega, que es un poco así como prólogo, cosa del aperitivo para ir haciendo gana, Max se monta una especie de resumen de todos los avatares del interfecto y su pandilla, desde sus orígenes hasta ahora, para quienes hayáis llegado tarde a la fiesta. La historia, de veras, empezará dentro de dos o tres números. Hasta entonces, ensalivad.

Hay también una historieta del inefable Bernard Lermite, el chico que cada mes parece otro. Eso de los sucesivos cambios de personalidad del héroe de Martin Vayron no es casualidad, ya su nombre, aunque no lo parezca, lo dice. Lo de "Lermite" viene a cuento del cangrejo ermitaño, aquel del que nos contaban en el Bachillerato que no tiene cáscara, como si dijéramos y se mete en los caparzones vacíos de otros bichos ya fenecidos. O sea, que si un día tiene pinta de caracola, al siguiente se puede vestir de ostra o de cañadilla, según le da. Así, Bernard Lermite. Y es que el Veyron es bastante aficionado a jueguitos de esta índole.

Hace unos números contaba las dificultades que habíamos para traducir el título de una de sus historias. En éste ya, nos hemos rendido y hemos dejado el original francés, **L'ennui nuit** (literalmente, "el aburrimiento noche", pero sin chiste). Otra cosa respecto a Lermite; en la encuesta que publicamos hace un par de números y de cuyas contestaciones tenemos la redacción llena (dentro de un par de números daremos los resultados definitivos, a cuyo cómputo se aplica Jesús Benavides con abnegación), resulta que el tal cangrejo aparece como uno de los personajes más queridos del respetable. Curioso. Uno de los nominados en la lista anterior también aparece en los colorines: Mattoti, el más moderno de todos. Esta vez es con **Alto contagio**, para espíritus exquisitos.

Los hermanos Galiano estrenan serie. Los hermanos Galiano son, por si no lo sabéis, José Luis, dibujante de sobra conocido —sobre todo por la saga de Sarita— y que firma Galiano; y César, guionista que ha colaborado esporádicamente con José Luis y otra gente y que, como el apellido está ocupado, pues firma César. Bueno, pues ambos publican el primer capítulo de **El Todopoderoso**, al que seguirán otros dos y en donde se cuentan los embrollos en los que se puede meter un dibujante cuando sus personajes se le hacen de carne y hueso. El resto del color lo ocupan tres historias cortitas y apañadas, **El arte de ser niño**, de Arretxe y un servidor, **El arte güeno**, de Nacho Balaguer y una nueva entrega de las aventuras que a **Jack, el espía tonto y sordo** le hacen sufrir, con su habitual malevolencia y perspicacia Xavi Muntada y Juanito Mediavilla (malevolencia y perspicacia las de los autores, no las del pobre Jack).

Veamos lo que nos depara el blanco y negro. Por un lado hace su aparición una nueva serie (de éstas autoconclusivas) de otro de los galardonables: Pons. La se-

rie en sí se llama **Amigos** y éste su primer capítulo **El sol**. Sus protagonistas son chavalines jóvenes más o menos descarriados y listos. A Pons le gusta contar sus historias y las cuenta bien.

Esto de la serie autoconclusivas da bastante de sí. Los lectores os vais acostumbrando a los personajes y se evita el engorro del continuará, que sabemos que muchas veces molesta. Claro, no siempre se puede hacer así, pero en este número hay otras tres de ese tipo. Una, la continuación de las aventuras de Lola y Ernesto, de Seguí (otro premiable, pardiez) y el capítulo de este mes se llama **Una historia paralela** y en él siguen los muchachos enfadándose y reconciliándose. Otra es una entrega más de Beto Hernández y de su preciosa gente de Palomar.

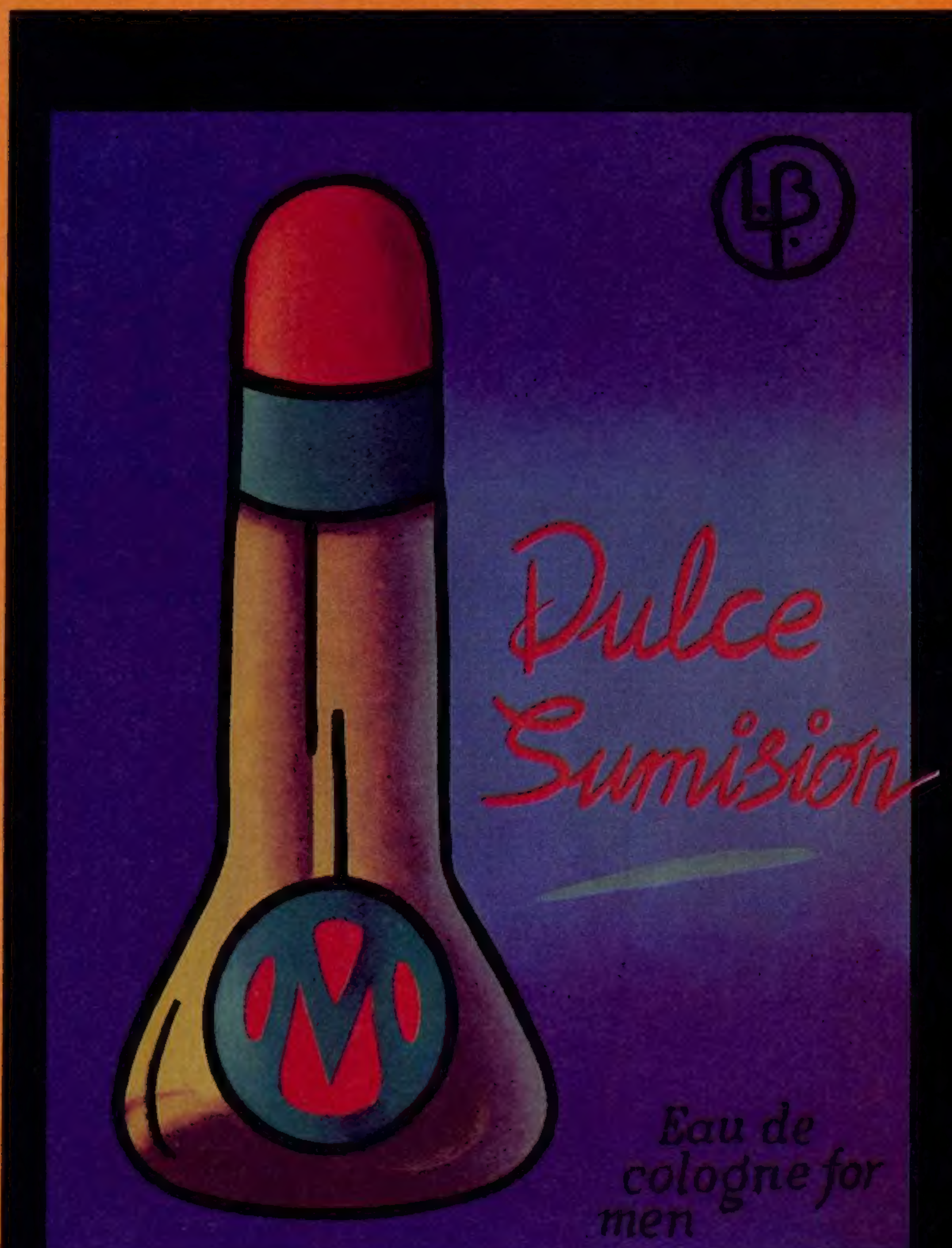
Esta vez las cosas transcurren **En la playa de Isidro**. La tercera es nueva. Los argumentos los hemos sacado Carratalá y yo de antiguas leyendas sánscritas y la serie entera se llamará **Cuentos del vampiro**. Este primero, que también es una especie de prólogo es **El rey y el mendigo**.

Hay más cosas, claro. Una larga historia de Varenne, el de Ida o Erma Jaguar, para poner dos hermosos ejemplos. Se llama **El pego** y tiene once sabrosas páginas once.

Y last but not least, el ínclito Vallés ofrece tres páginas de su **Comandogé** para que hagan compañía a su álbum, **Joder con los Aguirre** que, por fin (¡por fin!) ha salido.

Así que, al fin estamos llegando.

Fin.





GIACO

el arte de ser niño



MALDITO EL DIA EN QUE LA MAESTRA LOS LLEVO AL MUSEO



EL museo y la iglesia EN pleno siglo...XX



casi Todos VOLVIEron a casa



SEGURÍSIMO QUE MI VIEJA ESTÁ DICEN- DO CHORRADAS...

QUE SI EL ARTE NO EXISTE..

PLASTA DE MADRE!!

LA INOCENCIA DE LOS NIÑOS HACE POSIBLE QUE NOS COMUNIQUEMOS CON LOS ANIMALES, LOS JUGUETES Y LOS PERSONAJES DE ALGUNAS OBRAS DE ARTE



¿QUIEN ES LA CHICA MAS MASA??

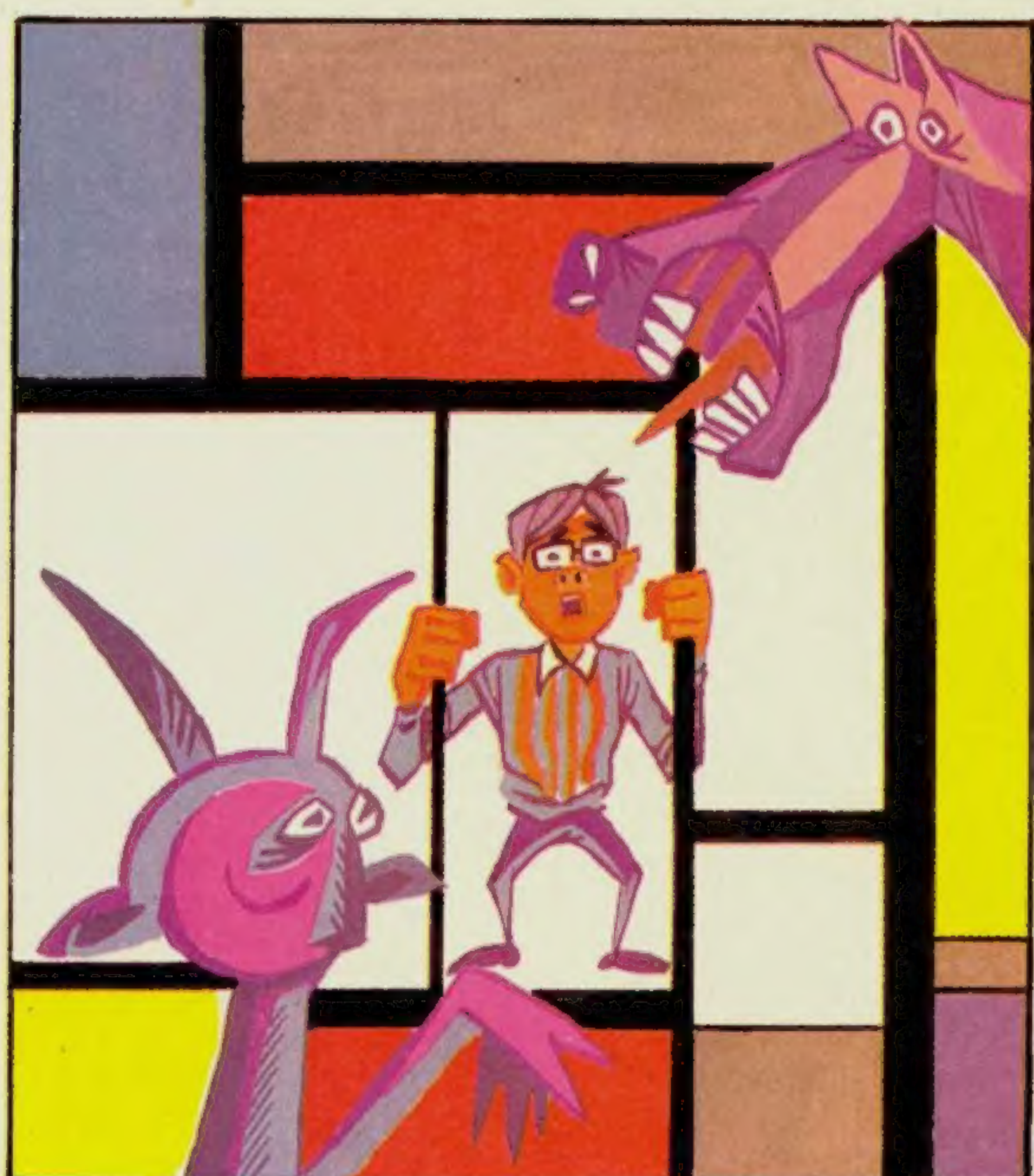
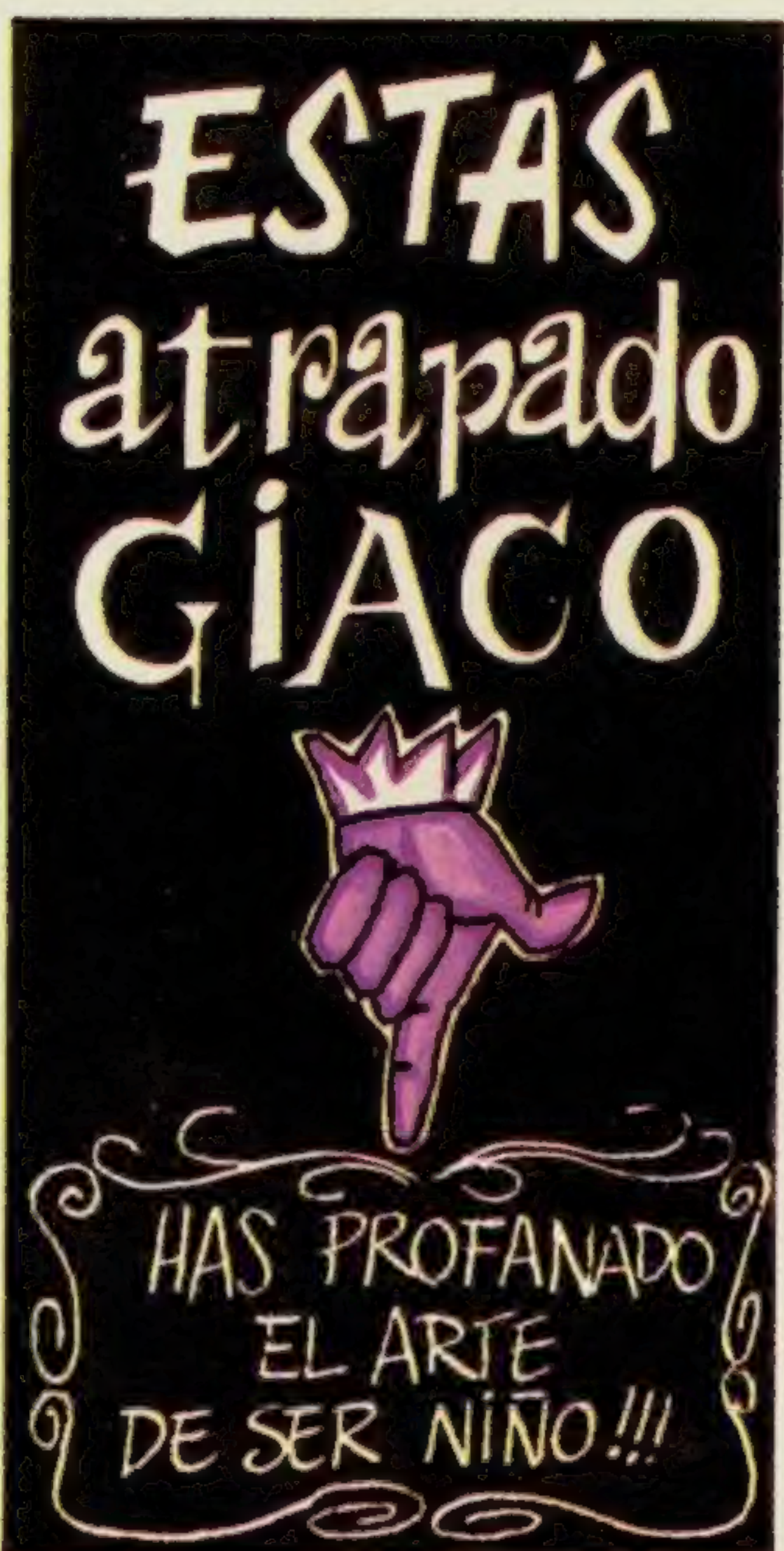
DESEO DESEO DESEO

Hombre GIACO te estaba esperando

UMMM..

..UHMM..





PETER PANK

PETER SE DIRIGE A PUNKILANDIA, DISPUESTO A ENCONTRAR A LOS SKINS QUE LE AFEITARON EL CRANEO...



... PERO PETER ESTÁ CANSADO, MUY CANSADO...

EL REGRESO!

AGOTADO !!

HUM... CREO QUE VOY A SENTARME UN RATO EN ESA NUBE...



UF...! ESTOV HECHO UNA BIRRIA !!



MIENTRAS DESCANSA, PETER RECUERDA LAS TERRIBLES EXPERIENCIAS SUFRIDAS : SU LINCHAMIENTO TRAS LA INSURRECCIÓN EN PUNKILANDIA, A MANOS DE SUS PROPIOS COLEGAS... (1)



...SUS SUCESIVOS ESTADOS ALTERADOS DE CATALEPSIA, NO-MUERTO, LICANTROPO, Y FINALMENTE, EL DRAMÁTICO ENFRENTAMIENTO CON SU PROPIO FANTASMA... (2)



PERO AHORA ESTÁ VIVO... VIVO Y BIEN !! PETER SE ALEGRA DE VOLVER A CASA... ...Y EL SUEÑO SE APODERA DE ÉL ...



RECUERDA CON CARÍÑO A SUS COLEGAS, LOS DES-K-RRIA-2, A LOS QUE DARÁ SU MERECIDO POR HABERLE TRAICIONADO...

HOLA PEQUEÑOS HIJOS DE PUTA...

TÍO PETER HA VUELTO !!

ESPERA PETER... TRANKI... PODEMOS EXPLIKARLO...

GLUPS... SI... HABIAMOZ TOMADO DEMAZIADAZ DROGAZ !!

HO...HOLA PETER... VAVA SORPRESA...JE!

E... ESTAZ VIEN, PETER...?



SUEÑA CON SU ENTRAÑABLE ENEMIGO MORTAL, EL CAPITÁN TUPE, AL QUE RETORCERÁ EL PESCUZO DE UNA VEZ POR TODAS, MIENTRAS MACHACA LOS CRÁNEOS LLENOS DE SERRÍN DE SU PANDILLA DE INÚTILES ROCKERS



A LOS HIPPIES LES OFRECERÁ UNA GRAN FIESTA DE LLEGADA: LES MASACRará UN RATO, SODOMIZARÁ A SUS MUJERES Y SE FUMARÁ SU YERBA. AL GRAN PATRIARCA, ESE VIEJO CHOCHO, LE ARRANCARÁ LAS BARBAS, Y A LA PRINCESA JIPI LA ECHARÁ UN BUEN POLVO... UUUH! SÍ... COMO EL DE LA ÚLTIMA VEZ, POR LOS AIRES!!



A PETER SE LE HA PUESTO DURA !! SUEÑA CON LAS PELIGROSAS NINFOMANAS, CON SUS CÁLIDOS CUERPOS, SUS MIRADAS DE FUEGO Y SUS LENGUAS DIABÓLICAS... SÍ, ELAS TAMBIÉN MEREcen ALGO... AH...!... DULCE VENGANZA!



... Y A KAMPANILLA... A KAMPANILLA SE LA COMERÁ...
... A BESOS !! ES LA ÚNICA QUE NO LE HA TRAICIONADO... BUENO, NO DEL TODO, PERO SERÍA INCAPAZ DE HACERLE EL MENOR DAÑO... ELLA ES ESPECIAL...



TRAS EL SUEÑO REPARADOR, PETER DESPIERTA CON LA SENSACION DE HABERSE LIBERADO DE UNA GRAN CARGA...

OSTIAS !! ME HE CORRIDO!!... Y COMO !! ESTOY PRINGADO HASTA LAS BOTAS !!



AHORA, DE NUEVO, SOLO UN OBJETIVO :

BRRR !! MI CRESTA !! ESOS DOS CABEZAS RAPADAS ESTAN AHÍ ABAJO, EN ALGUNA PARTE !! Y LO VAN A PAGAR MUY CARO !!



A POR ELLOS !!



PERO PETER IGNORA QUE SU CALVARIO NO HA TERMINADO AÚN, PORQUE NADA DE LO SONADO LE ESPERA EN LA ISLA...

¿QUE HA SUCEDIDO EN PUNKILANDIA DURANTE SU AUSENCIA? ¿PORQUE YA NADA VOLVERÁ A SER COMO ANTES?

¿QUÉ TERRIBLES ACONTECIMIENTOS AGUARDAN A PETER PANK... ?

LO SABREIS MUY PRONTO EN...

PAÑKODINISTA!



M T X

TINTA & KOLOR : GABI



COMA
CONDO
GEE!

BUENO
CHATO
QUE ES
PARA
HOY

..ME HE HECHO EL CRUCIGRAMA,
MA, LOS ACROSTICOS, EL DAME-
RO, LA SOPA DE LETRAS, EL
SALTO DEL CABALLO, EL JEROGLI-
FICO, LOS 7 ERRORES
Y LAS CASAS DE
MASAJES..



..TODAVIA ME FALTAN LA
BOLSA, LAS INMOBILIARIAS,
LOS EDICTOS OFICIALES Y
LOS PROGRAMAS
DE RADIO

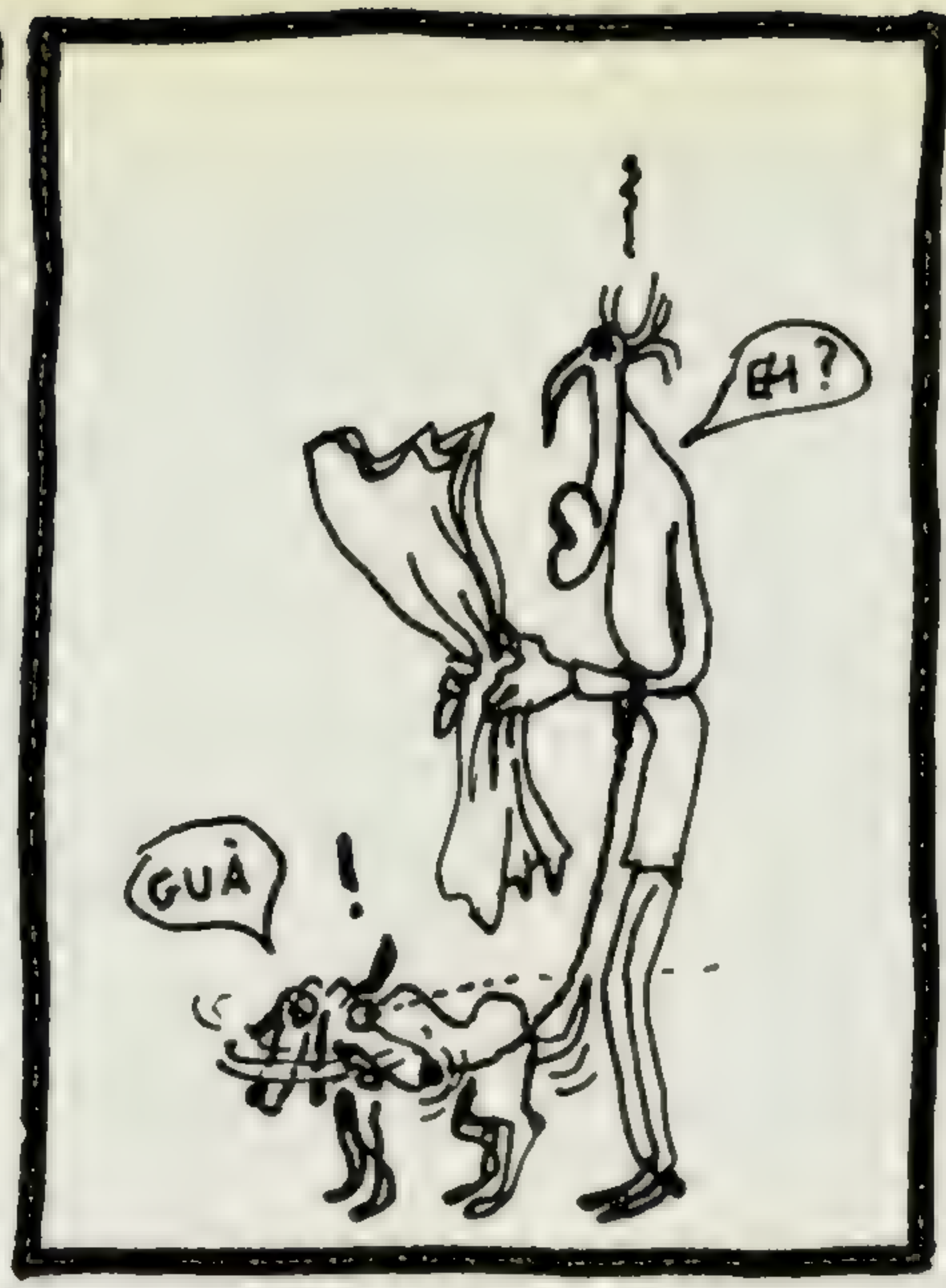




...NO TE GUSTABA ¿EH?

VALE VALE

OK



GUÀ!

EH?



..ESA?



..SEGURO, ¿EH?



OIGA. PERDONE

SI



¿SERÍA VD. TAN AMABLE DE INDICARME HACIA DÓNDE CAE LA CALLE DEL TRIQUI-TRIQI...?

SEÑORA



...FIJESE VD., FIJESE VD. LLEVO HORAS AQUÍ CON LA GUÍA QUE SEGURO, QUE TIENE QUE ESTAR AQUÍ LA CALLE...

DATE PRISA UNA PRISA CARAY!

¡CÓMO HA DICHO LA CALLE...



...DEL TRIQUI-TRIQI, MIRE MIRE EL MAPA..

...VAYA, CREO, ASÍ ME LO HAN DICHO IGUAL ES OTRO NOMBRE..

...YO HE COGIDO EL CALLEJERO.. MIRE MIRE

¡NO ACABARÁ! ¡NO!

¿DE LA KONTIKI?

..SEGURO QUE SE TRATA DE LA CALLE DEL PINTOR SEGURA

..ES UNA CALLE MUY BONITA..

ARRF

UF

AL FIN

..CÓMO DICE..?

...DEL TRIQUI-TRIQI?



..QUE YA NO ESTAMOS PARA ESOS MENESTERES, BONITO

..NO TIENES LA EDAD

..Y PICASSO..? Y CHARLIE CHAPLIN...? Y PAU CASALS..?

BAH

FIN.



**ERMA
JAGUAR (II)**

VARENNE

contactos

Desde que en el número 108 de "EL VIBORA" planteamos nuestra primera oferta de contactos, han pasado varias lunas y numerosas cartas y encuestas han llegado a nuestra redacción. Gracias, colegas, por vuestra colaboración. Queremos que la relación entre revista y lectores sea lo más interactiva posible y, también, de que el cómic se difunda al máximo. Y no por un afán mercantilista sino porque creemos que no es un subgénero, ni un arte marginal, sino que se trata de un medio de expresión y comunicación que goza de una libertad y unas posibilidades aún por desarrollar. Insistimos: redactores de periódicos locales, emisoras FM, concejales de cultura enrollados, enviadnos vuestras noticias...

Otra novedad: próximamente incorporaremos una sección de correspondencia. Así que ya lo sabéis. Sugerencias, palos, preguntas, todo eso que tantas ganas teniais de decirnos, ahora es el momento.

Para dar cabida al mayor número de cartas y darle agilidad al tema, se aconseja brevedad e ir al grano. ¿vale?

Por otro lado tenemos la intención de que "EL VIBORA" tenga una presencia en los lugares marchosos que frecuentamos: bares, discotecas, centros cívicos, etc. Hay una sorpresa en preparación. Y le pedimos a los dueños o encargados de dichos lugares que nos indiquen su nombre y dirección.



— CONTINUARA... Lo edita TINO REGUERA. El número dos contiene una amplia entrevista con MIGUEL ANXO PRADO, varias historietas y una cuidada sección de reseñas y críticas.

— En Castilla-La Mancha hay un colectivo que promueve y organiza exposiciones de artes plásticas con el nombre de MANCHA'ARTE y que además edita una interesante revista llamada "LA LECHUGA FRESCUITA". Podéis dirigirlos a Plza. MIGUEL DE ECHEGARAY, 8. 45800 QUINTANAR DE LA ORDEN.

— SUB-VERSION, "abierto y plural de contrainformación urbana", como ellos mismos se definen. Trata de la actualidad local. APARTADO, 131. BARBERÀ DEL VALLÈS (BARCELONA).

— LOS KOMIKEROS ARREJUNTAOS DE MOSTOLES han realizado el número cero de su fancine POLCULO COMIX. ¡Suerte!

El primer paso en el cómic son los fancines, instrumento inmediato y directo donde publicar. Tipo telegráfico os citamos los últimos que hemos recibido, con su contacto correspondiente:

— "SOLO PARA LOCOS". Hace tiempo que están en la batalla e incluso han ampliado su campo editorial con la publicación de su primer álbum "NO MAS PULPO". Historietas de CARLES JAVIERRE "PELUT", ENRIC CASTELLVI SANTAMA-

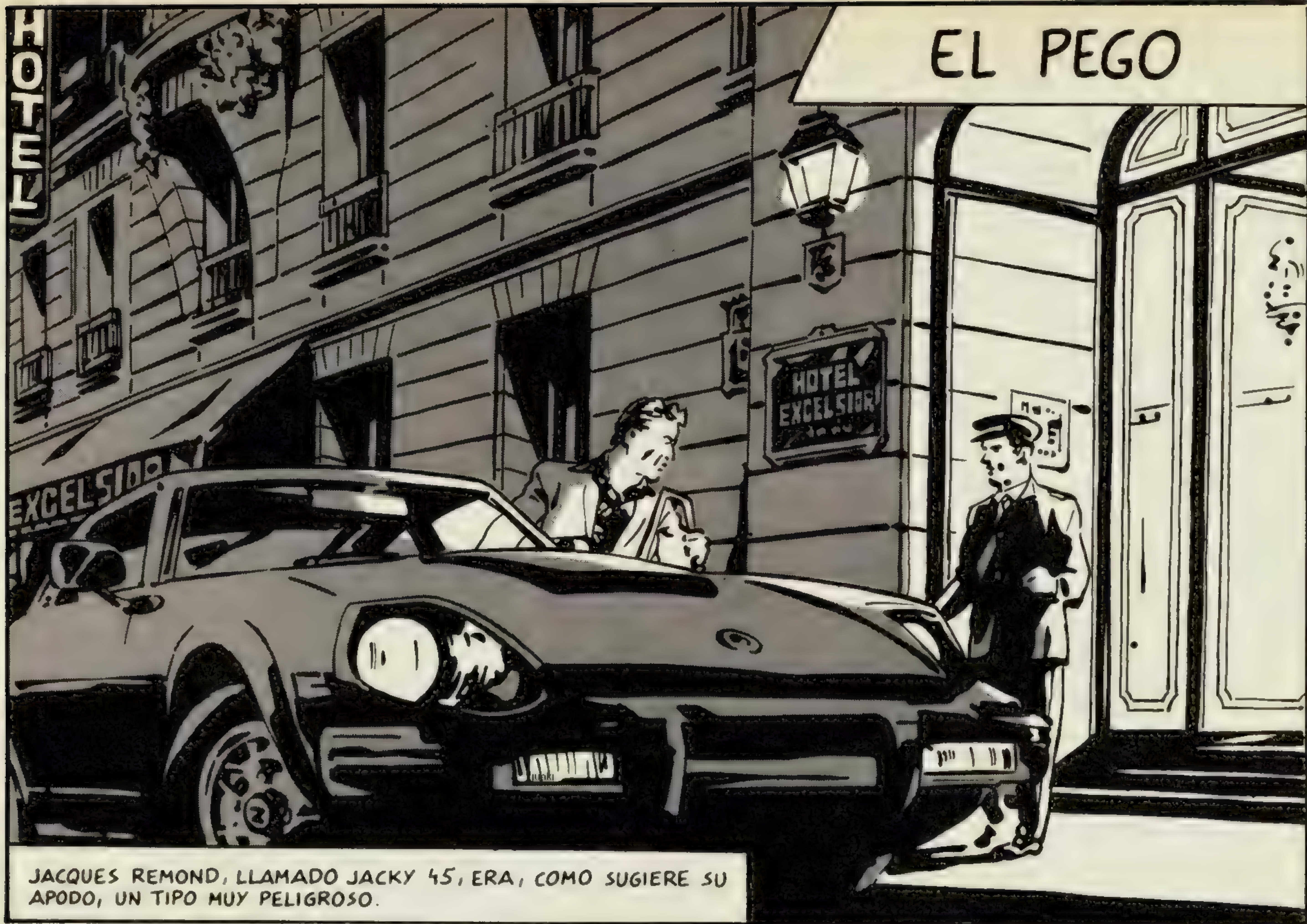
RIA, ALFONSO GARCIA TAMAYO y MIGUEL APARICIO "MAP". Todos ellos fueron seleccionados en la Bial de Barcelona 1987 y son habituales colaboradores del fancine. En el número 11 de "SOLO PARA LOCOS" además de historietas de MIKEL VALVERDE, DAVID EL GAT, CESAR AVANGE y otros, puede verse una portada de GALLARDO Y MEDIIVILLA, una contraportada de PI y un dibujo de SHELTON. Información: Rocafort, 48, 1.º, 4.º. 08015 BARCELONA.

— El grupo CONTACTO WOLGRUM hace un llamamiento para que se les envíen colaboraciones. Podéis escribirles al APARTADO 857. 20006 SAN SEBASTIAN.

— El equipo de CINDER publica historietas inéditas en nuestro país y además LAS GUIAS DE CINDER, recopilación bibliográfica sobre autores y revistas. La número dos está dedicada a WILL EISNER. Correspondencia y pedidos: FRANCISCO SOLER. Sevilla, 36, 5.º dcha. 29009 MALAGA.

— El BOLETIN es un fancine con tirada de 800 ejemplares. En el número seis, entrevista con el dibujante DEMETRIO SANCHEZ, Cómics Poesía, Novedades, Cambio y Compra, etc. Os informará CARLOS GONZALEZ. Apartado 30272. 08080 BARCELONA. Aconsejable enviar sello para la respuesta.





JACQUES REMOND, LLAMADO JACKY 45, ERA, COMO SUGIERE SU APODO, UN TIPO MUY PELIGROSO.



MALEANTE BLANQUEADO, SE HABÍA RECICLADO EN LA POLÍTICA -ES DECIR SUS ALREDEDORES, SUS ALREDEDORES MÁS TURBIOS- Y LE IBA DE MARAVILLA.



PROVOCACIÓN, CHANTAJE, INTIMIDACIÓN, LEER ELIMINACIÓN... TALES ERAN SUS NUEVAS ACTIVIDADES, PAGADAS GENEROSAMENTE Y TAPADAS CON DISCRECIÓN.



EN SUMA, EL GÁNGSTER SE HABÍA VUELTO DE LA NOCHE A LA MAÑANA OTRO HOMBRE, UNA ESPECIE DE MILITANTE DE ACCIÓN CÍVICA. UNA PERSONA ABSOLUTAMENTE PRESENTABLE QUE APARECÍA A VECES EN LOS CÓCTELES MUNDANOS.



COMO AQUELLA NOCHE, EN UN GRAN SALÓN DEL HOTEL EXCELSIOR, DONDE UN PUBLICISTA DE ÉXITO DABA UNA FIESTA ALEGRE Y UN PELÍN GOLFA.



Y RÉMOND SEGUÍA EL JUEGO EN ESE MUNDILLO DE FARSA Y DINERO FÁCIL.



2





APARENTEMENTE, NADIE CONOCÍA EL VERDADERO NOMBRE Y LOS DIVERSOS MÉRITOS SOCIALES DEL BROMISTA.



DEBÍA LLEVAR EL COLT BAJO EL SOBACO IZQUIERDO O EN LA CINTURA.



POR LO MENOS UNA COSA ERA SEGURA: IBA SOLO, LO CUAL, A PESAR DE TODO, REPRESENTABA UN PEQUEÑO ESTÍMULO.



JACQUES RÉMOND SEGUÍA CON SU NÚMERO.



ES USTED UNA MUÑECA PRECIOSA, SEÑORA.

¡OH!



¿ES MI ESPOSA, SEÑOR!

PUES YO, ESTOY LIBRE ESTA NOCHE.



SI SE PONE ASI, PASO DE PEDIRLE PERMISO.

¡INSOLENTE!



¡JA! ¡JA!

¿DÓNDE NOS HEMOS IDO A METER, MADELEINE?



HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE ABORDARLE CON LA BANDEJA DE PASTAS.

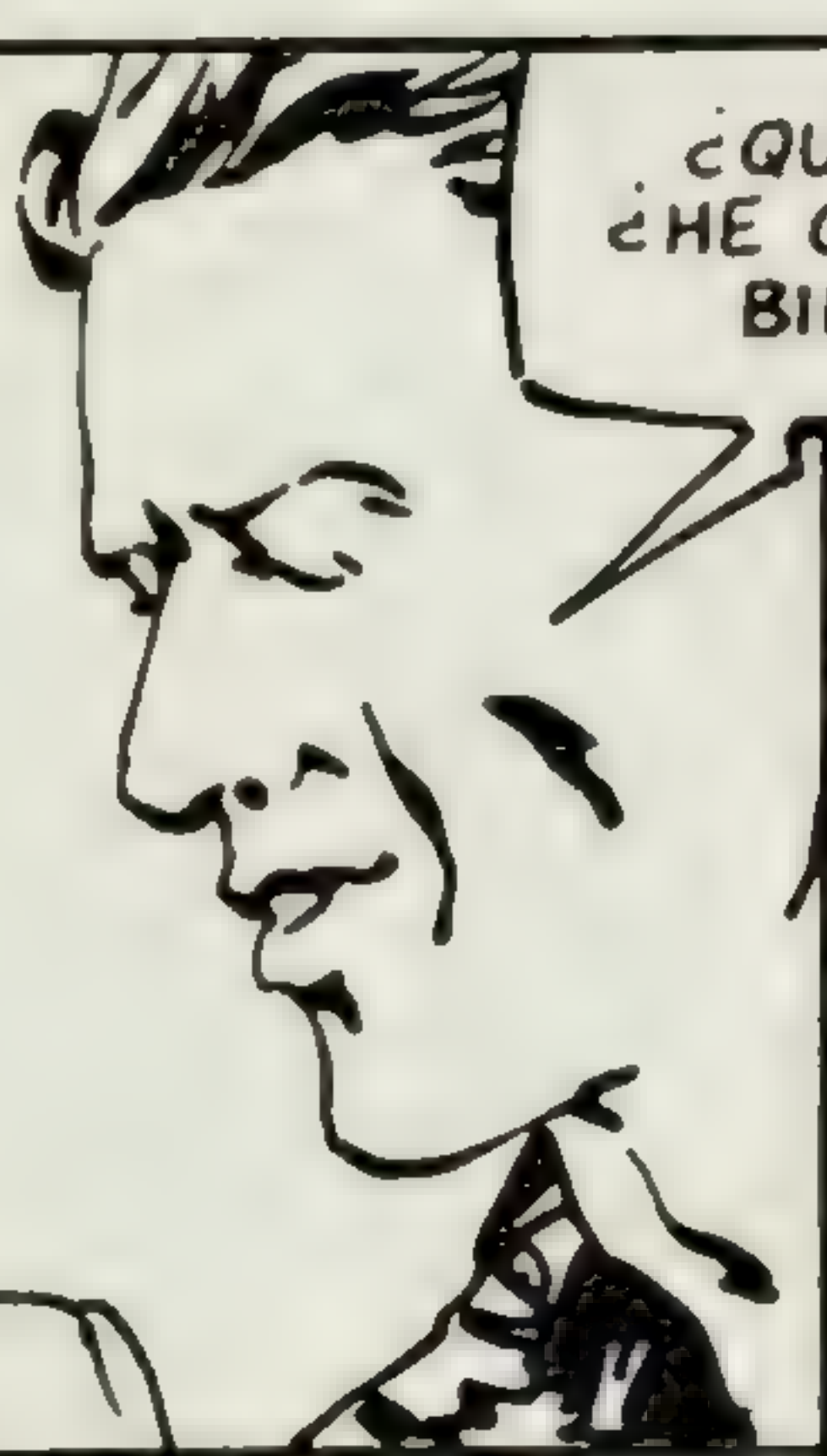


ERA COMO ACERCARSE A UNA BESTIA FERROZ E IMPREVISIBLE. UNA VEZ, PARA DIVERTIRSE, JACKY 45 INTRODUJO EL CAÑÓN DE SU COLT AMARTILLADO EN LA NARIZ DE UN TIPO QUE TRABAJABA CON ÉL Y, AL RETIRARLO, SE LA DESGARRÓ SALVAJEMENTE.



¿TE PREGUNTAS POR QUÉ TE HAN INVITADO?

CON SEMEJANTE TIPO, ERA ACONSEJABLE MOSTRAR LAS CARTAS DE ENTRADA.



¿QUÉ? ¿HE OÍDO BIEN?



HAS OÍDO BIEN, JACKY.

TE TOMAS MUCHAS CONFIANZAS, MOZO.



¿VES LA PUERTA DE SERVICIO, ALLÁ AL FONDO?

¿DE VERAS QUIERES HACERME PASAR POR AHÍ?

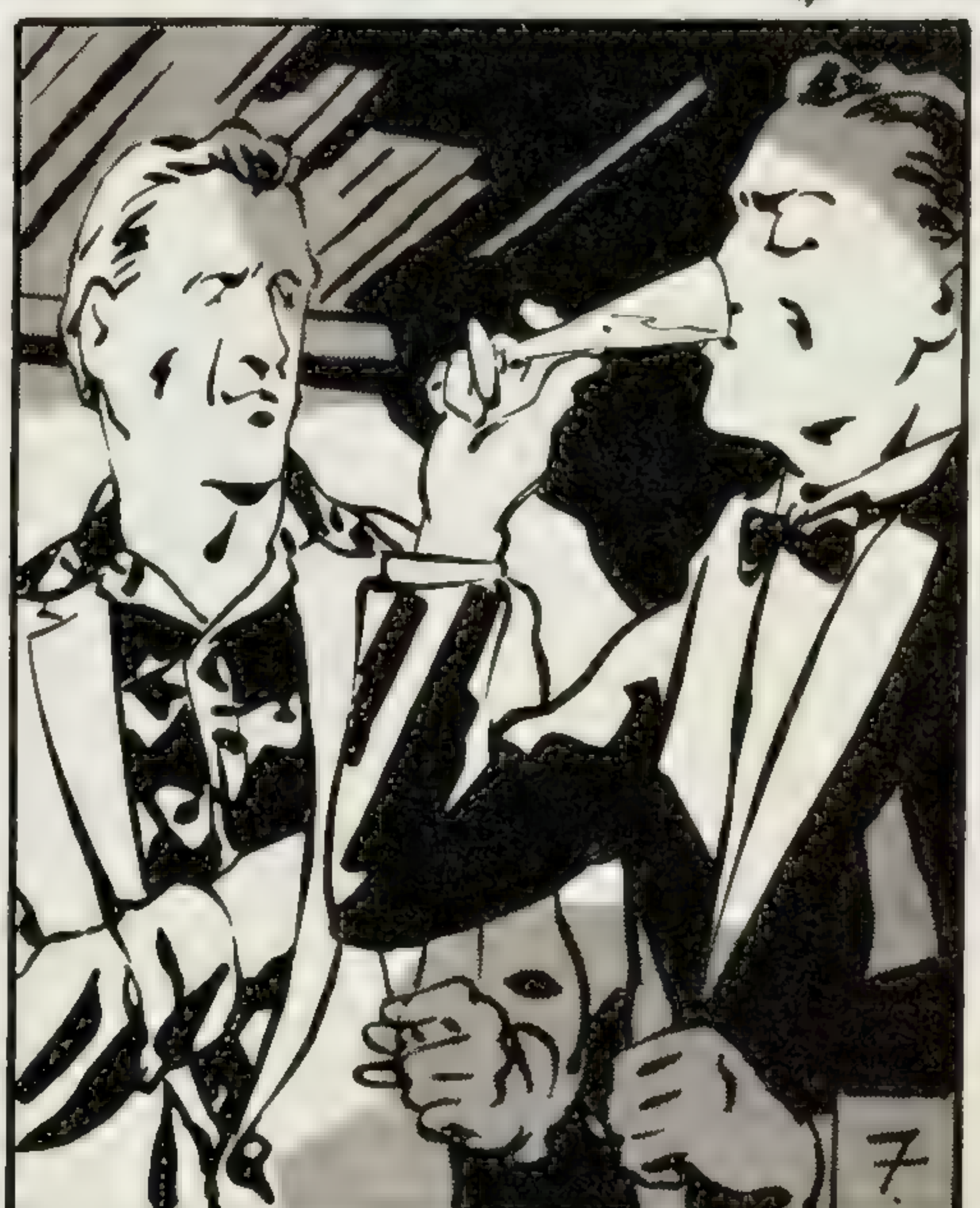
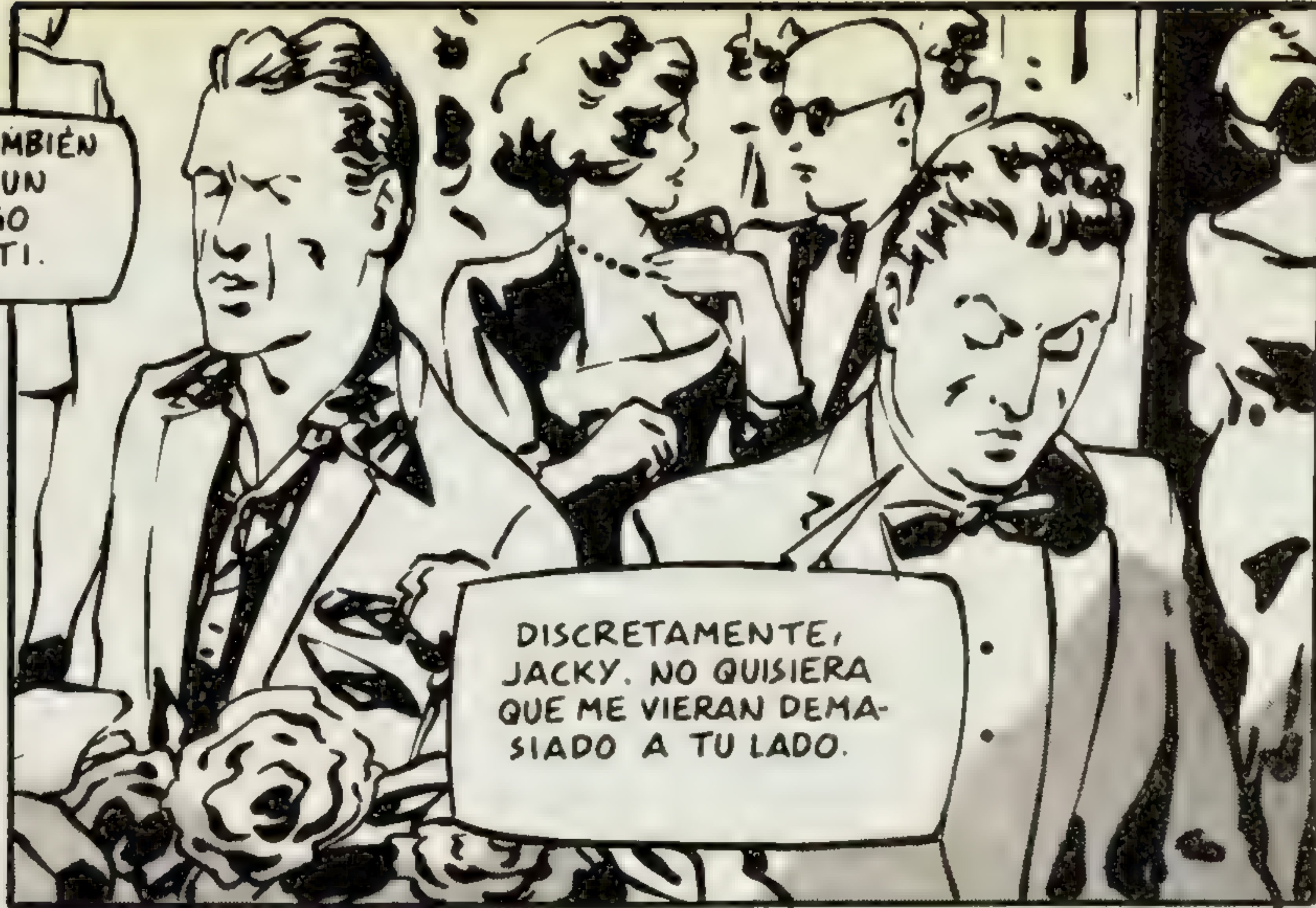


SÍ, ES UNA IDEA DE SAINTE-MARTHE.

¿CONOCES A ESE FULANO?



SÍ... Y TAMBIÉN TENGO UN ENCARGO PARA TI.









EL VENENO HABÍA HECHO EFECTO. JACKY YA NO DISPARABA.



SIN EMBARGO, ÉL AÚN NO SE ATREVÍA A MIRARLO A PLENA LUZ.



SIN EMBARGO, ERA UN BONITO FIAMBRE, CON EL COLT AÚN CALENTITO.



UN FIAMBRE INTERESANTE, CON LOS PASAPORTES FALSOS Y LOS TAMPONES DE LA PREFECTURA DE POLICÍA EN EL BOLSILLO.



EN CUANTO AL DINERO, YA NO LO NECESITABA.



AL CABO DE UNA HORA, DEVOLVERÍA LA CHAQUETA BLANCA SIN UNA GOTA DE SANGRE.

FIN.



¡ESTOY HASTA LAS NARICES DE LOLA!



HOLA, HÉCTOR. SOY ERNESTO. HE PENSADO QUE PODRÍAMOS SALIR A CENAR, O DE COPAS, O LO QUE QUIERAS. ¡TENGO UN CONATO CLAUSTRO-FOBICO! ¡¡ LAS MUJERES SON LA HOSTIA !!



¡ALEX? SOY LOLA. ¡ESTOY HASTA LAS TETAS DE LOS HOMBRES! ¡YA NO AGUANTO MAS! ¡POR QUÉ NO VIENES A CASA Y HABLAMOS? ESTOY SEGURA DE QUE TU ME ENTENDERAS.



¡OYE, REINA, QUE A MI ME ENCANTAN.

VALE... ¡NO ME HAGAS UNA LOCURA! ESTAREMOS ALLI EN MEDIA HORA... VENDRÉ CON UNA AMIGA



TRANQUILO, HE LLAMADO A LOS DEMAS. LO QUE TU NECESITAS, ES IR DE AMIGOTES.

¡ESO! ¡A LAS PENAS, PUÑALADAS!



¡HOLA, ERNESTO! ¡MENOS MAL QUE AÚN TE QUEDA UN POCO DE SENTIDO COMÚN!

¡MIRA, AHI LLEGAN CÉSAR Y WIKI.



¡HOLA, HIJA MIA! ¡UF!
¿TU TAMBIEN SIN
ASCENSOR? ENTRE TU CASA
Y LA DE ERNESTO VAIS
A ACABAR CONMIGO.
¡NI QUE OS HUBIERAIS
PUESTO DE ACUERDO!

ALEX,
NOTE
QUEJES



LOLA, TE
PRESENTO A
PAQUI, ES MUY
BUENA
PERSONA Y
ENTIENDE
MUCHO DE
HOMBRES.

¡AY, SI! SOY UNA
EXPERTA EN
DISGUSTOS.

H... HOLA,
PASAD.



ES QUE,
ERNESTO, UNA
COSA ES TENER
UN ROLLO, Y OTRA
LO TUYO CON LA
LOLA. ¡TE VEO
CASADO ANTES
DE UN AÑO!

MIRA, YO SALGO CON UNA TIA QUE
TIENE UNA HERMANA QUE TE
ENCANTARIA. YA TE
LA PRESENTARE.

¡YO, DE
LAS
HERMANAS
NO ME FIO!



PASÓ MEDIA HORA...

¡JODER, CON HUGO!
¡SUDACA HABÍA
DE SER!

¡NO SE
POR QUÉ
LE LLAMAS!
¡SIEMPRE
NOS
HACE
ESPERAR!

TÍO, HA SIDO
CON BUENA INTENCIÓN.
¡ESTÁS DE UN HUMOR
DE PERROS!



¡CHICA, CON UNA
CASA TAN BONITA,
NO SE COMO OS PODEIS
MOSQUEAR!

¿OS
APETECE
UNTE?

YO, SI
TIENES UN
LICORCITO
LO
PREFIERO.
SI NO, NO.



AL
RATO
...

¡ESTÁ
TONTO! ¡SE
CREERÁ QUE LO
QUIERO
SECUESTRAR,
O ALGO ASÍ!

¡NO SÉ DE QUÉ
TE EXTRAÑAS,
SI YA SABES
LO BRUTOS
QUE SON!



PASÓ OTRA MEDIA HORA

¡MIRAD CON QUE PACHORRA VIENE!

¿QUÉ HUGO? ¡TÚ, COMO PARA UNA URGENCIA!
¿EH, TIO?



¡QUÉ APRETURAS! NO ME DIGAS QUE ESTÁS TAN NEGRO POR LA LOLA. MIRAME A MI. YO, PASO. ¡SI ES QUE NO HACÉIS MÁS QUE COMPLICAROS LA VIDA!



ACUERDATE DE CUÁNDO VINO EL PRIMO DE ERNESTO, LOS DOS SE FUERON DE COPAS, ¡SOLOS; EN PLAN WISÓGINO! Y ENCIAMA AL DÍA SIGUIENTE, QUE YA PODRÍA TENER VISTA, VAMOS, DIGO YO, TUVO UN RESACÓN QUE NO LE VÍ EL PELO EN TODO EL DÍA.



¡LOLA, QUÉ QUIERES! A LOS HOMBRES LES GUSTA IR DE AMIGOTES DE VEZ EN CUANDO; ¡COMO NOSOTRAS, CUANDO VAMOS DE COMPRAS!... VAYA.

SI, PERO NOSOTRAS SOMOS MÁS ROMÁNTICAS. NOS GUSTA ACHUCHARLOS, PERO COMO ELLOS VAN DE DUROS, PUES CLARO... ¡NOS JODE!



¡ANDA, VAMONOS, QUE SI NO FUERA PORQUE TE CONOZCO PENSARÍA QUE ERES WARCÓN!

¡QUÉ BÉSTIA ERES, CÉSAR! ES QUE A TÍ, EN CUESTIÓN DE MUJERES, TE DA LO MISMO OCHO QUE OCHENTA

NI UNA COSA NI OTRA, PERO ES QUE HUGO SE LO TOMA TODO CON EXCESIVA CALMA, TÚ.



¡VENGA, DEJAOS DE COÑAS Y VAMOS AL BODAS!

VAMOS.







CUENTOS DEL VAMPIRO: EL REY Y EL MENDIGO



A orillas del Godavari...



Hay un lugar que tiene por nombre Paithan...



Reinaba allí Trivi, igual al dios Indra en poder.



Nobles ambiciosos, mujeres ofendidas, mercaderes astutos se acercan a él cada día



También, cada día, durante diez años, un mendigo: Sanshila.



Le regalaba una fruta, profería unas misteriosas palabras y se iba.



El rey se la daba a su tesorero.



Un día, después de la visita de Sanshila, un morito que se había escapado, merodeaba por palacio.





¡Tesorero, acércate y mira esto, rápido!



¿Que hacías con las frutas que día a día Sanshila me entregaba?

¡Oh, señor! Sin abrirlas las tiraba al granero.

Vamos allá



No daban crédito a sus ojos



¿Por que me honrastes con tus joyas durante tanto tiempo?

Tengo que realizar un encantamiento que necesita del más valiente de los Hombres y ese eres tú, Trivi. Suplico vuestra ayuda, Héroe.

Al día siguiente...



Estoy de acuerdo, dime Sanshila ¿qué he de hacer?



El decimocuarto día de luna menguante, verid, señor a reuniros conmigo en el cementerio. Os esperaré bajo una higuera.



El valeroso Trivi salió de su palacio el día fijado a la caída del sol.



Llegó al espantoso lugar ya cerrada la noche.



V V I V I A D E L E A N O E C G U E N O P

AY A LA PUERTAA

A LA PUERTA DE UN RICO AVARIENTO
Y UN PROBE HENDIGO LIMOSNILLA PIDIÓO,
PERO EN VEZ DE DARLE UNA LIMOSNA,
LOS PERRO QUE HABÍA SE LOS ACHUCHÓ

Y PERO QUISO DIOH
Y PERO QUISO DIOH

QUE LOH PERROH RABIANDO MURIERAN
Y EL RICO AVARIENTO SIEGO SE QUEDÓO



ME PUSE UN DÍIA
Y OLE ME PUSE UN DÍIA,
ME PUSE UN DÍIA Y A DIBUJA' TU CARA
OLE Y OLÉ DOLORES
Y A DIBUJA' TU CARA, MI ARMA,
ME PUSE UN DÍIA

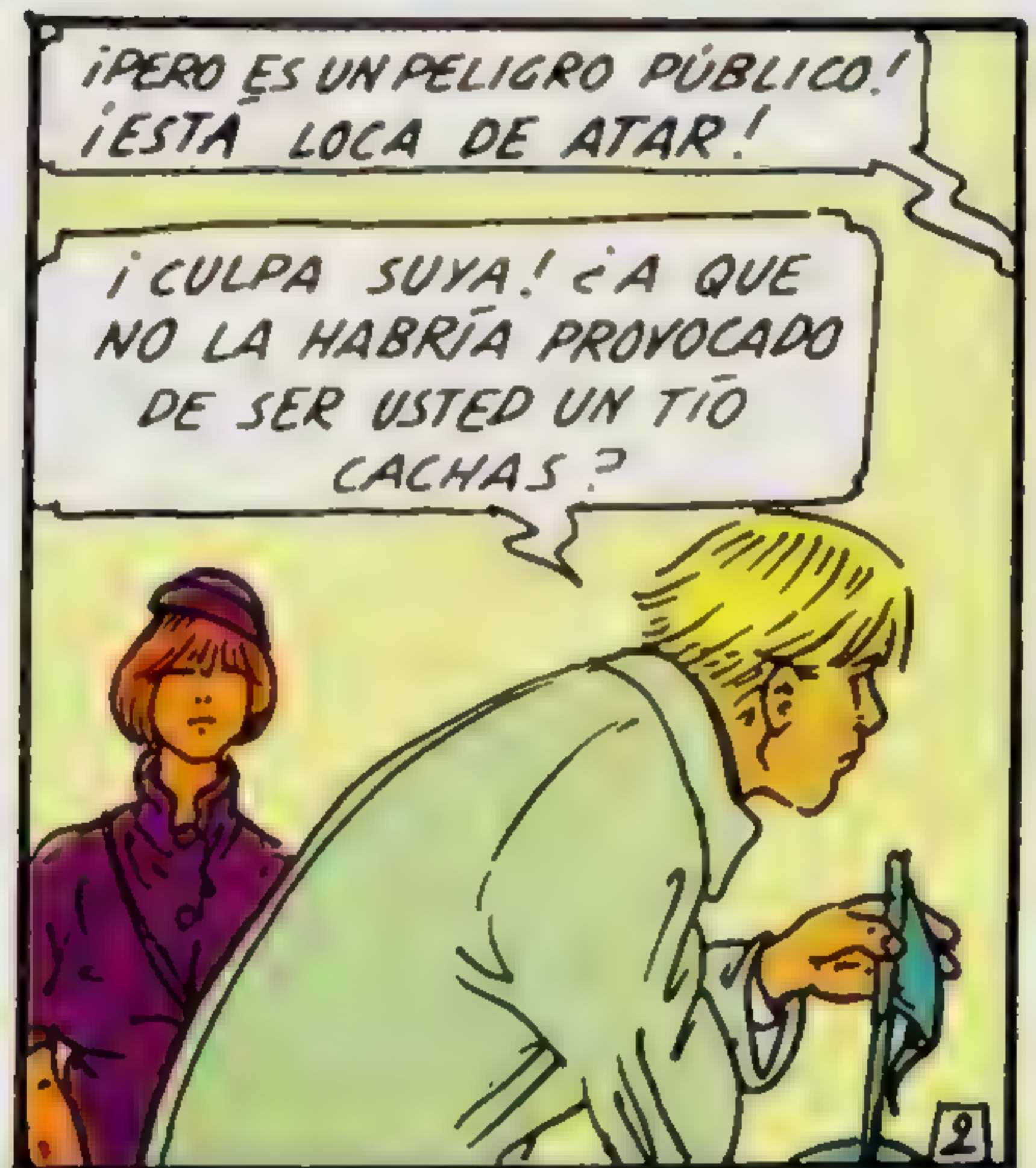
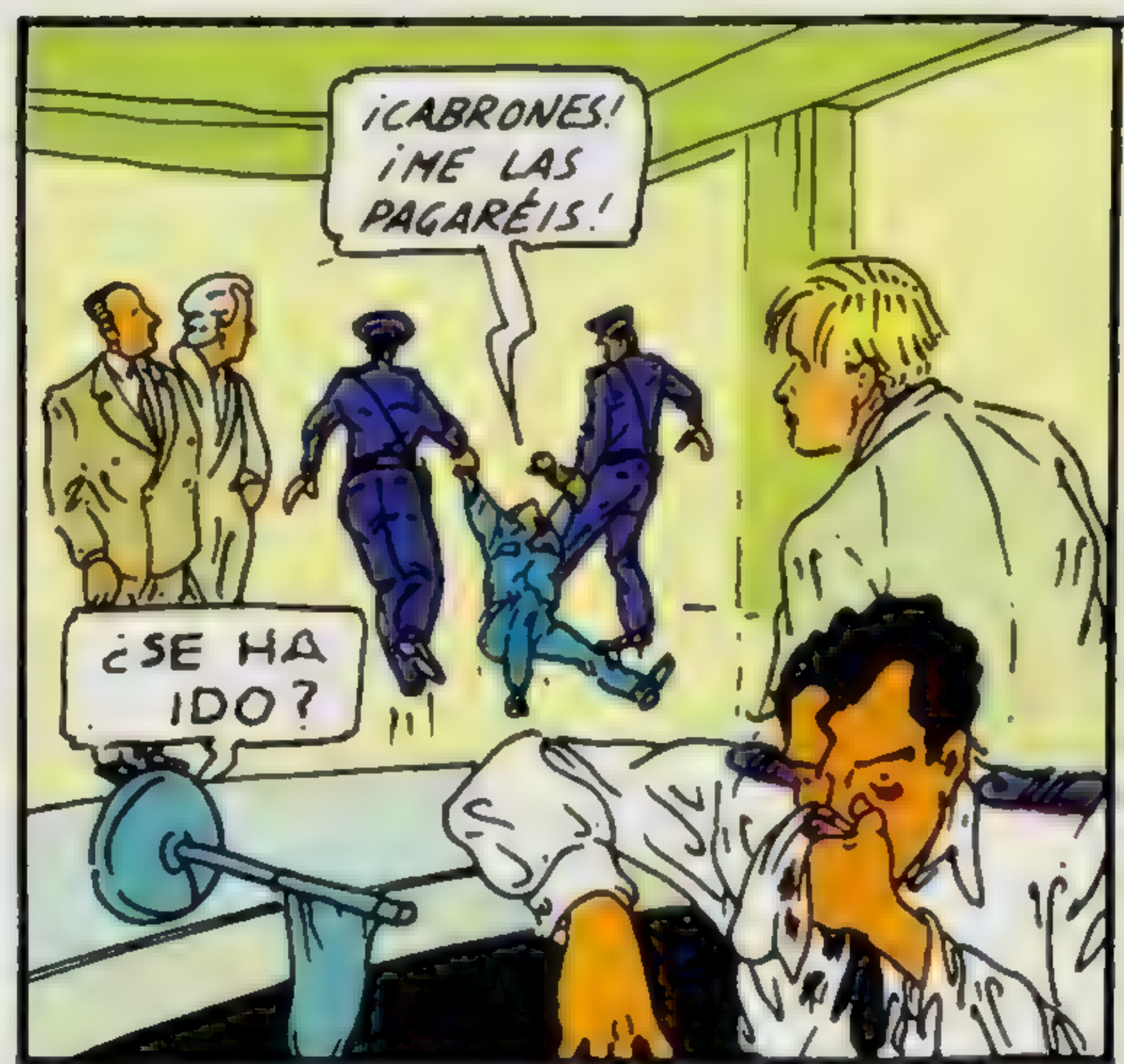
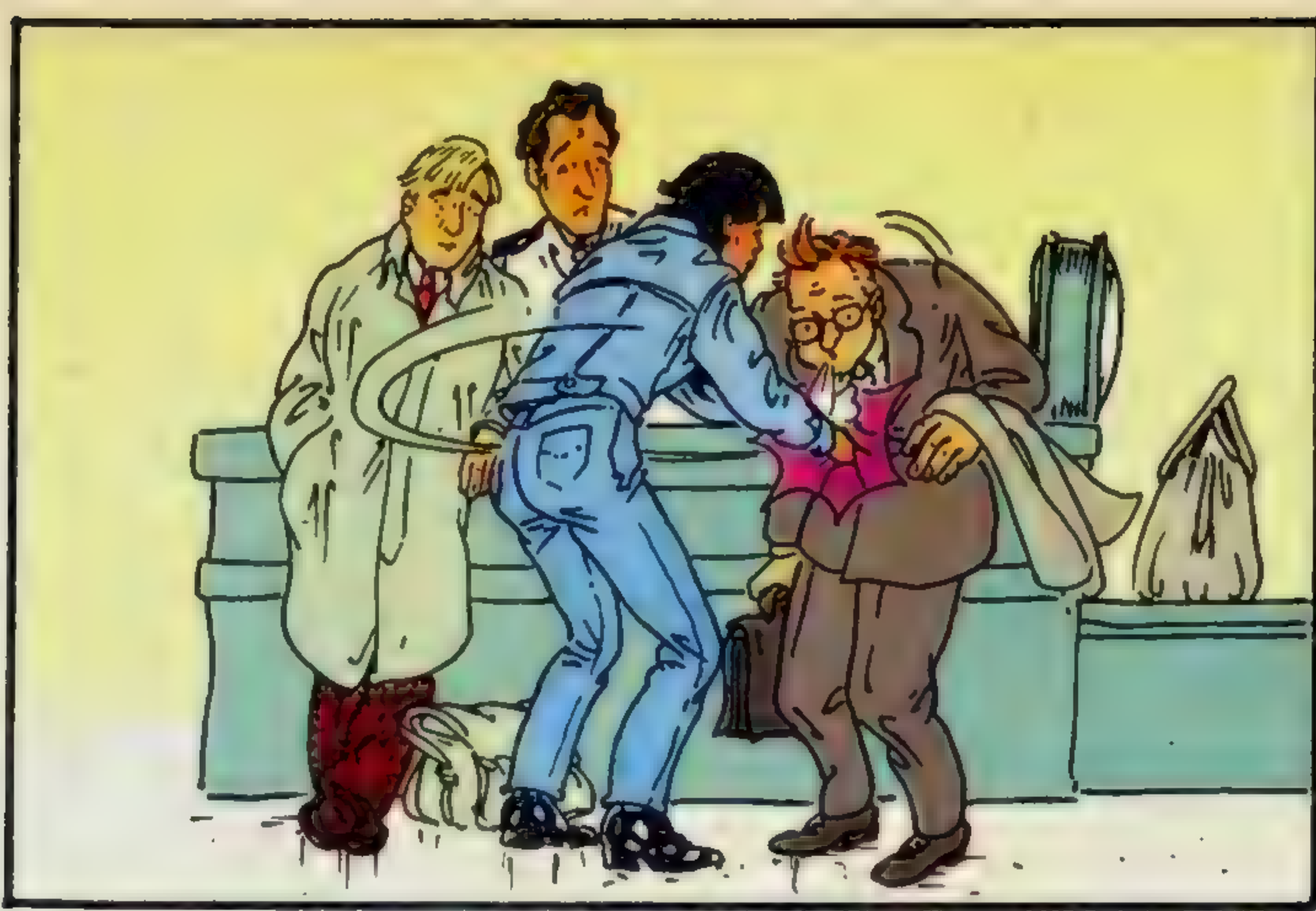
ME PUSE UN DÍIA. CUANDO LLEGUÉ A TUS LABIOS
OLE Y OLÉ DOLORES
CUANDO LLEGUÉ A TUS LABIOS, MI ARMA,
YA NO PODÍIA

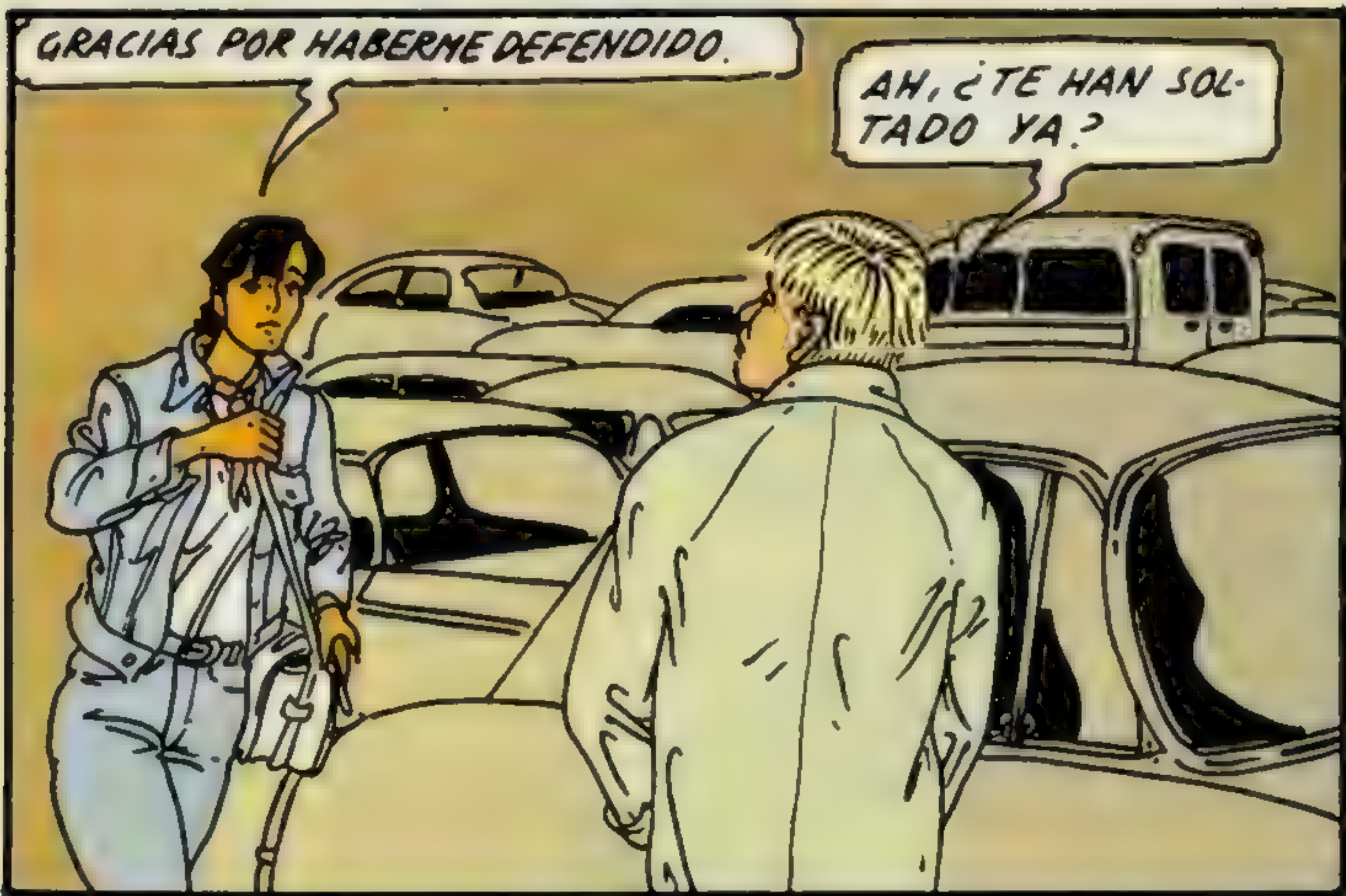
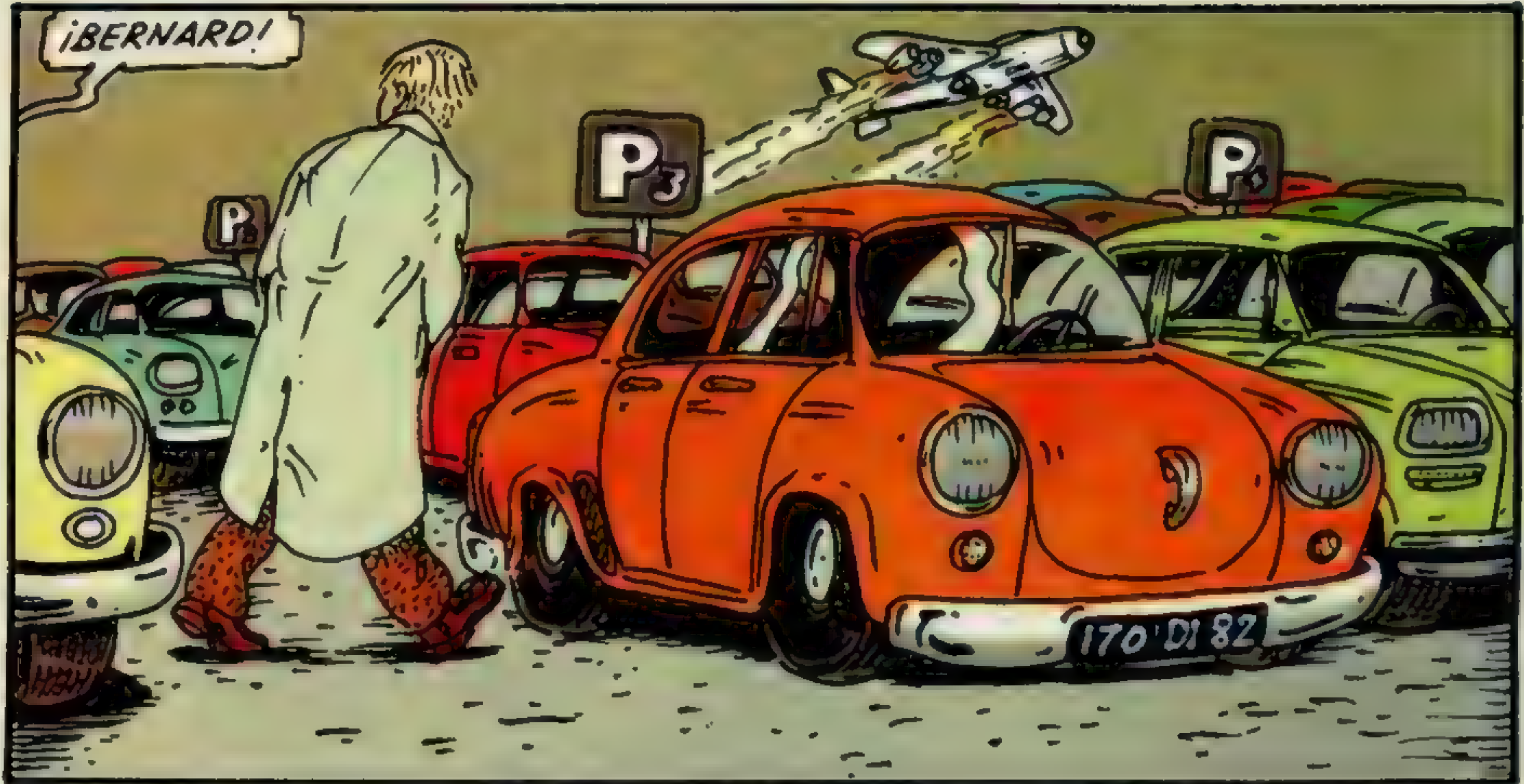
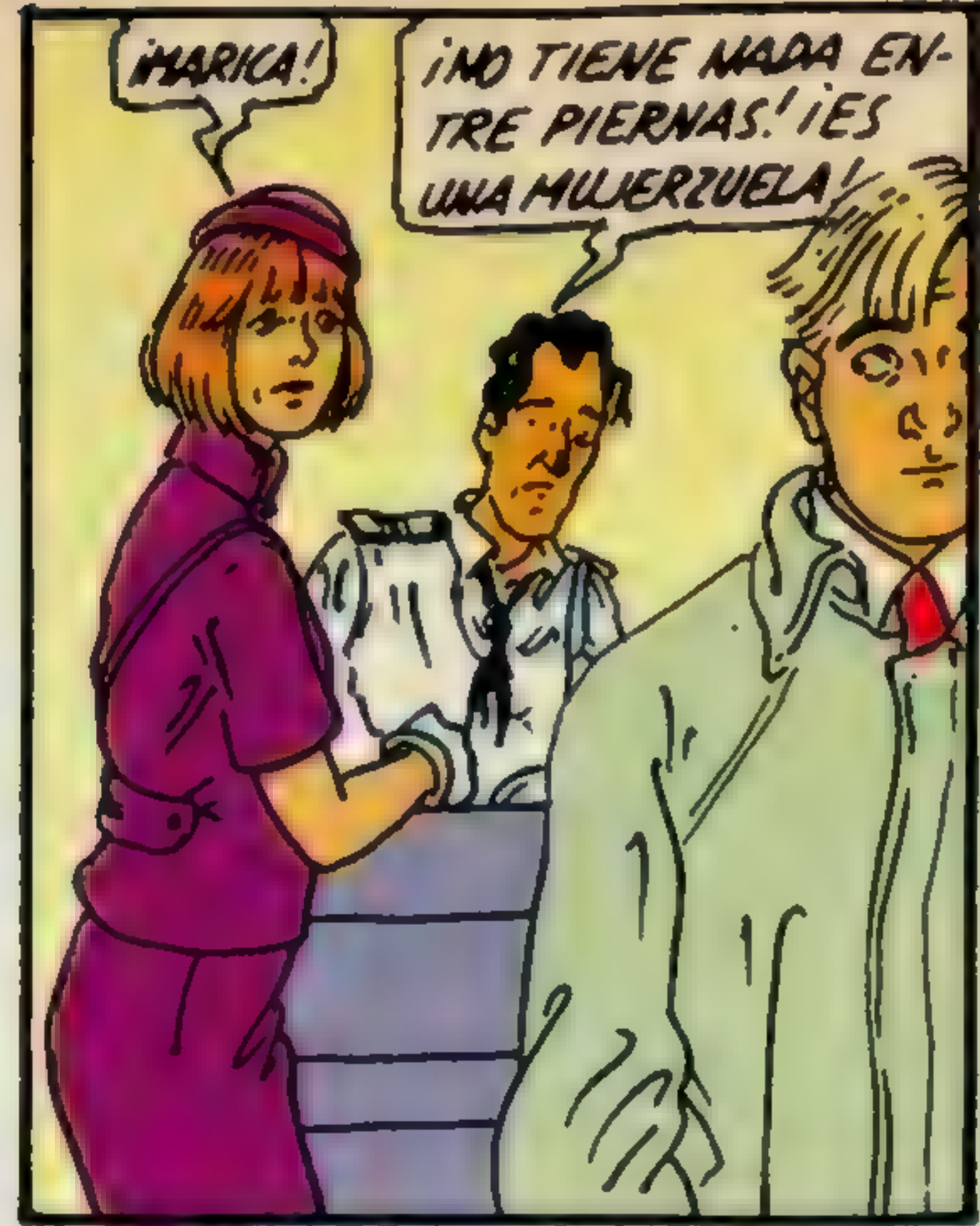
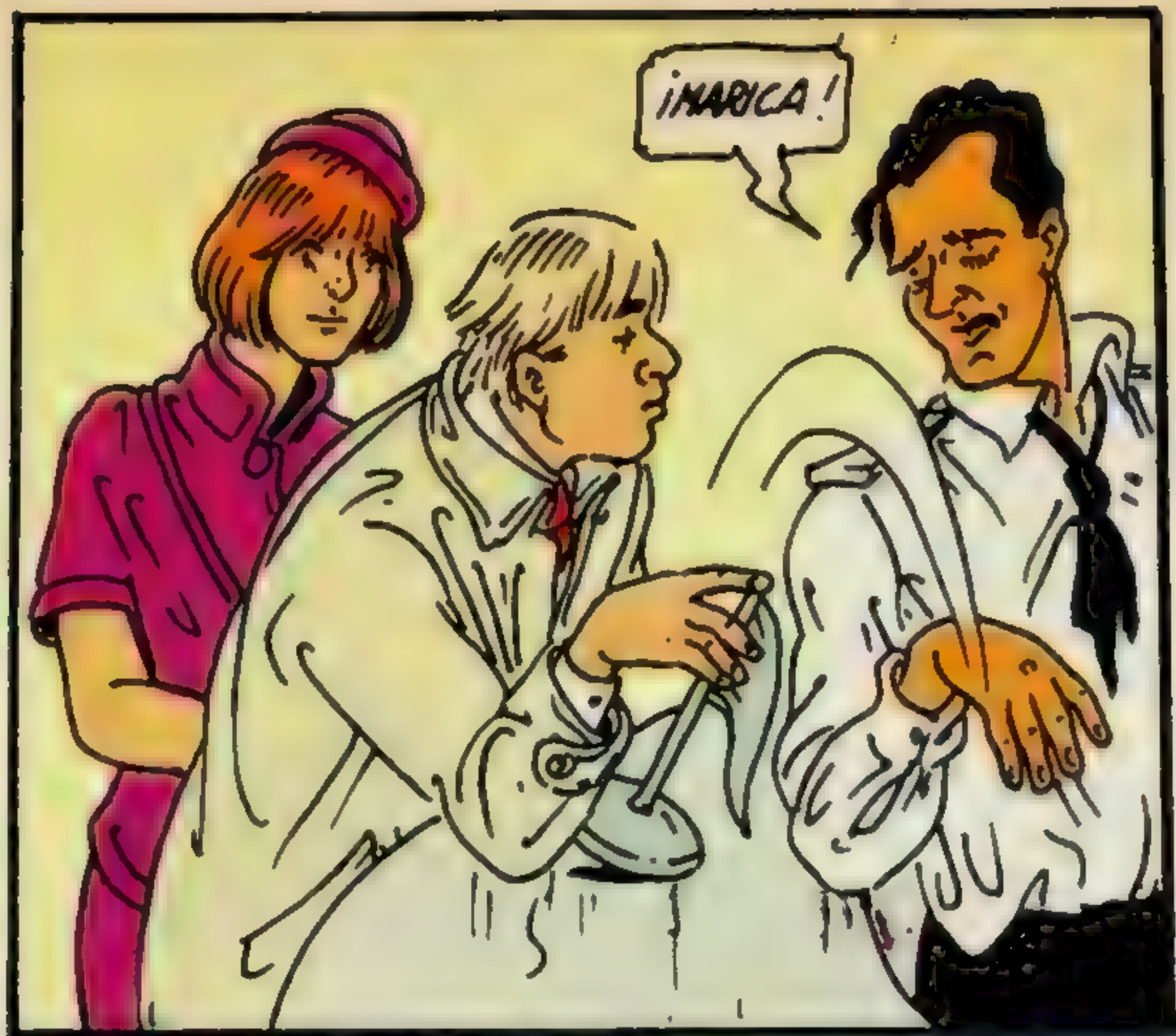


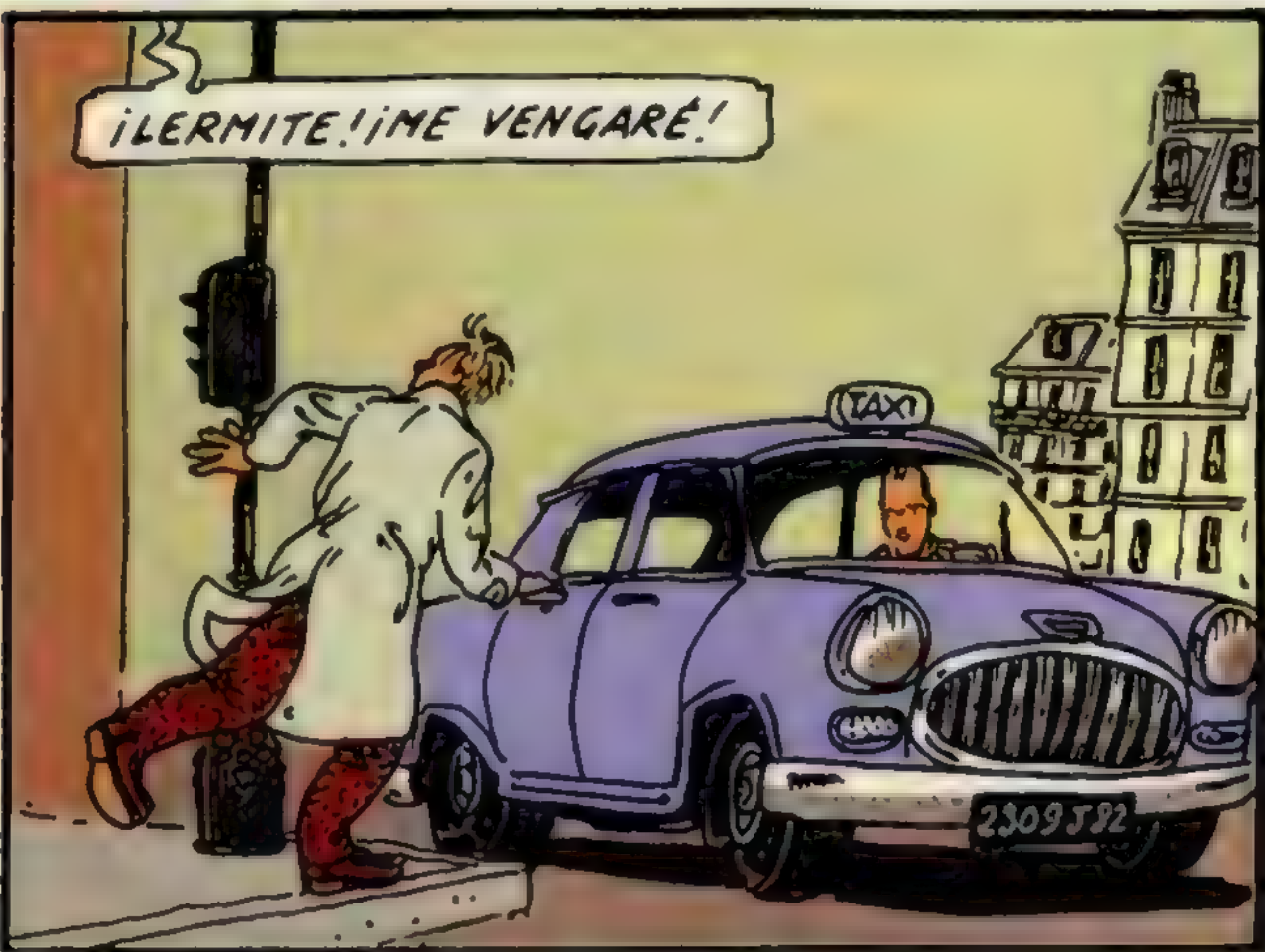
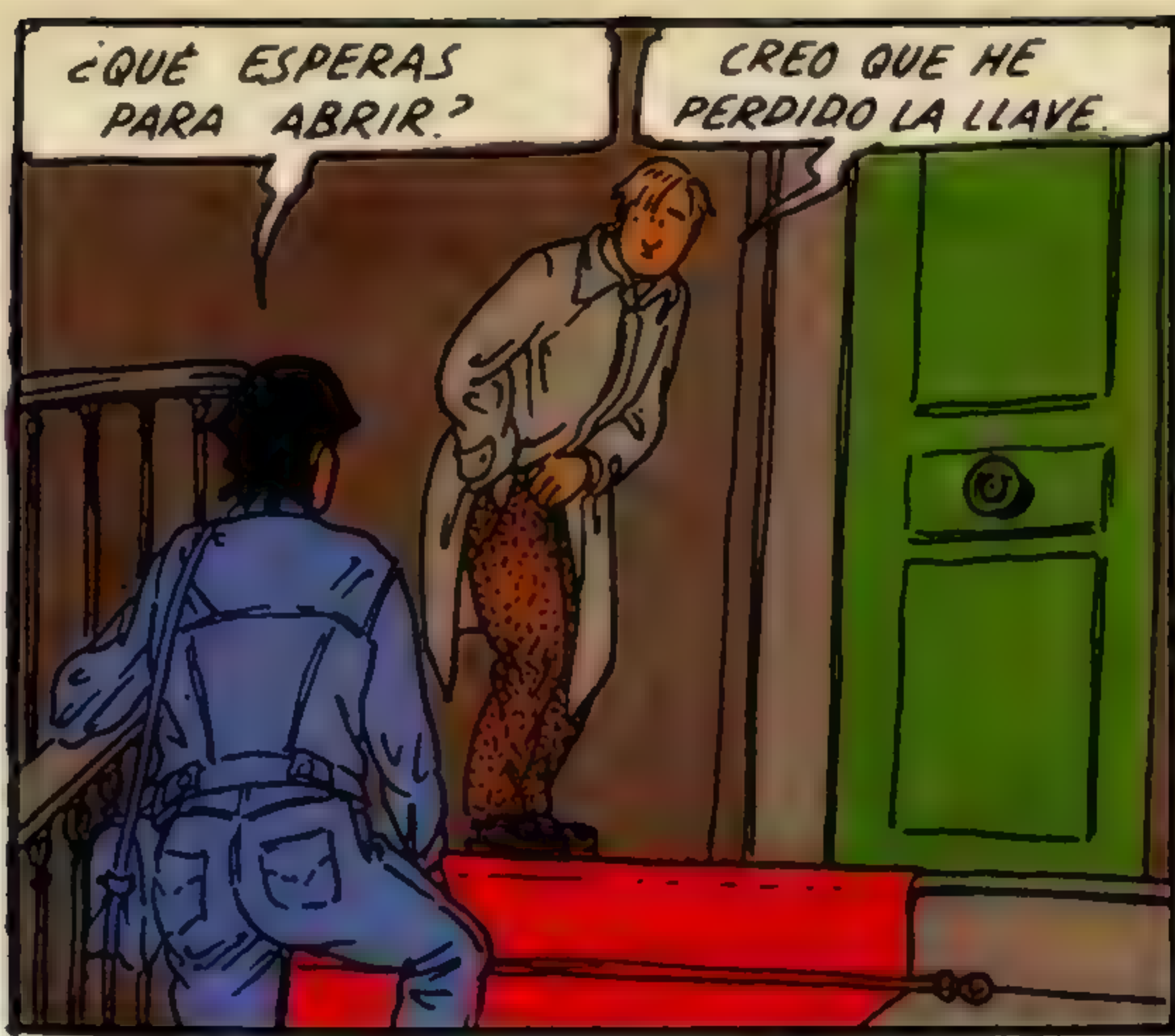
NASHO BALAGUÉH

QUE ABURRIDO ES EL ABURRIMIENTO









A LA IZQUIERDA, PUEDEN VER LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES DEL MACIZO DE LOS ALPAHUELLAS...



DENTRO DE POCO, HAREMOS UN ALTO EN UNA POSADA. TIENEN QUINCE MINUTOS PARA REFRESCARSE.



¡ES USTED UN BICHORARO, SEÑOR LERMITE!



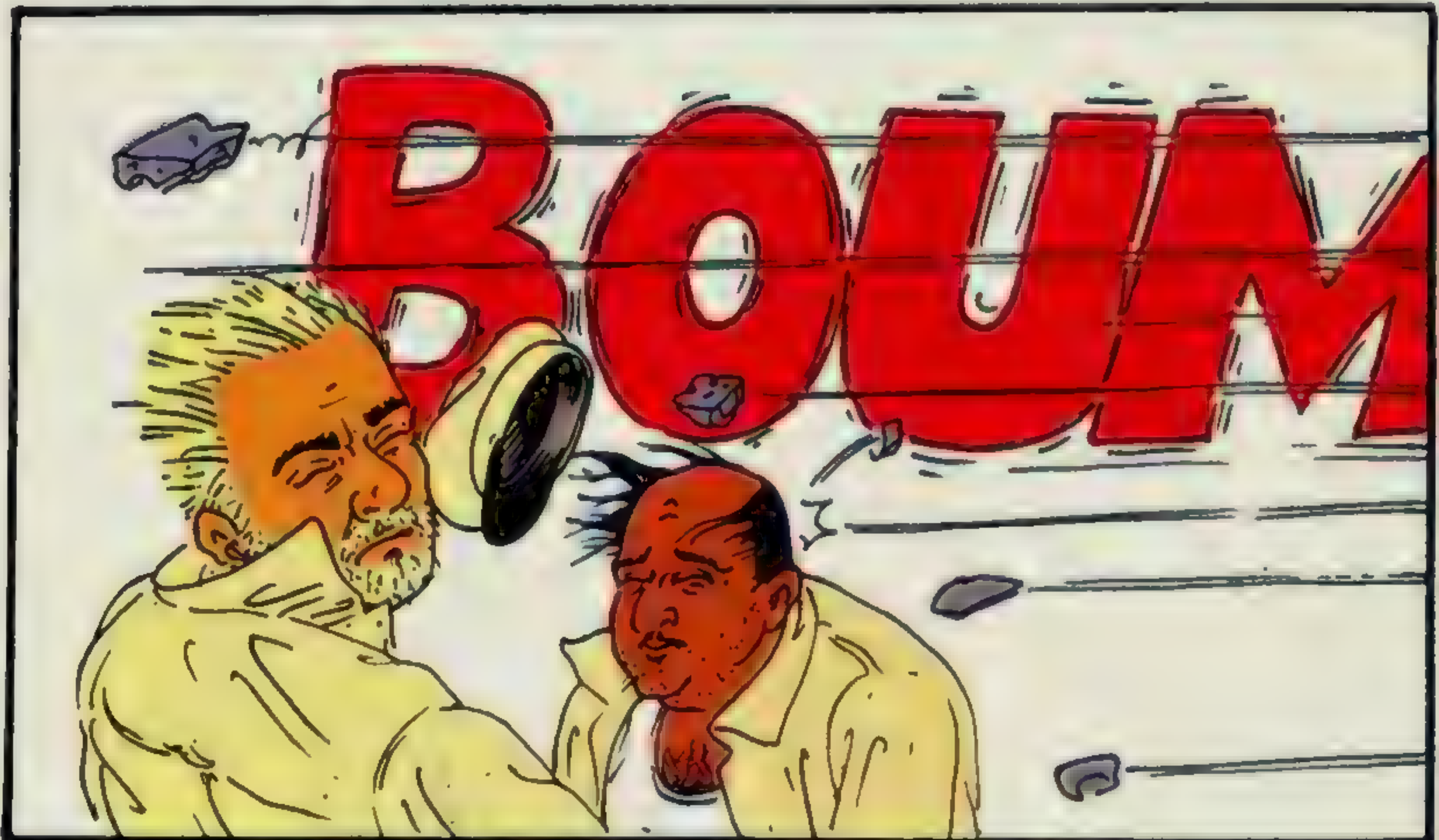
NO SE PARECE EN NADA A LOS DEMÁS GRINGOS QUE TRABAJAN POR AQUÍ. USTED NO ES UN AVENTURERO. ENTONCES, ¿POR QUÉ DEJÓ SU PAÍS?



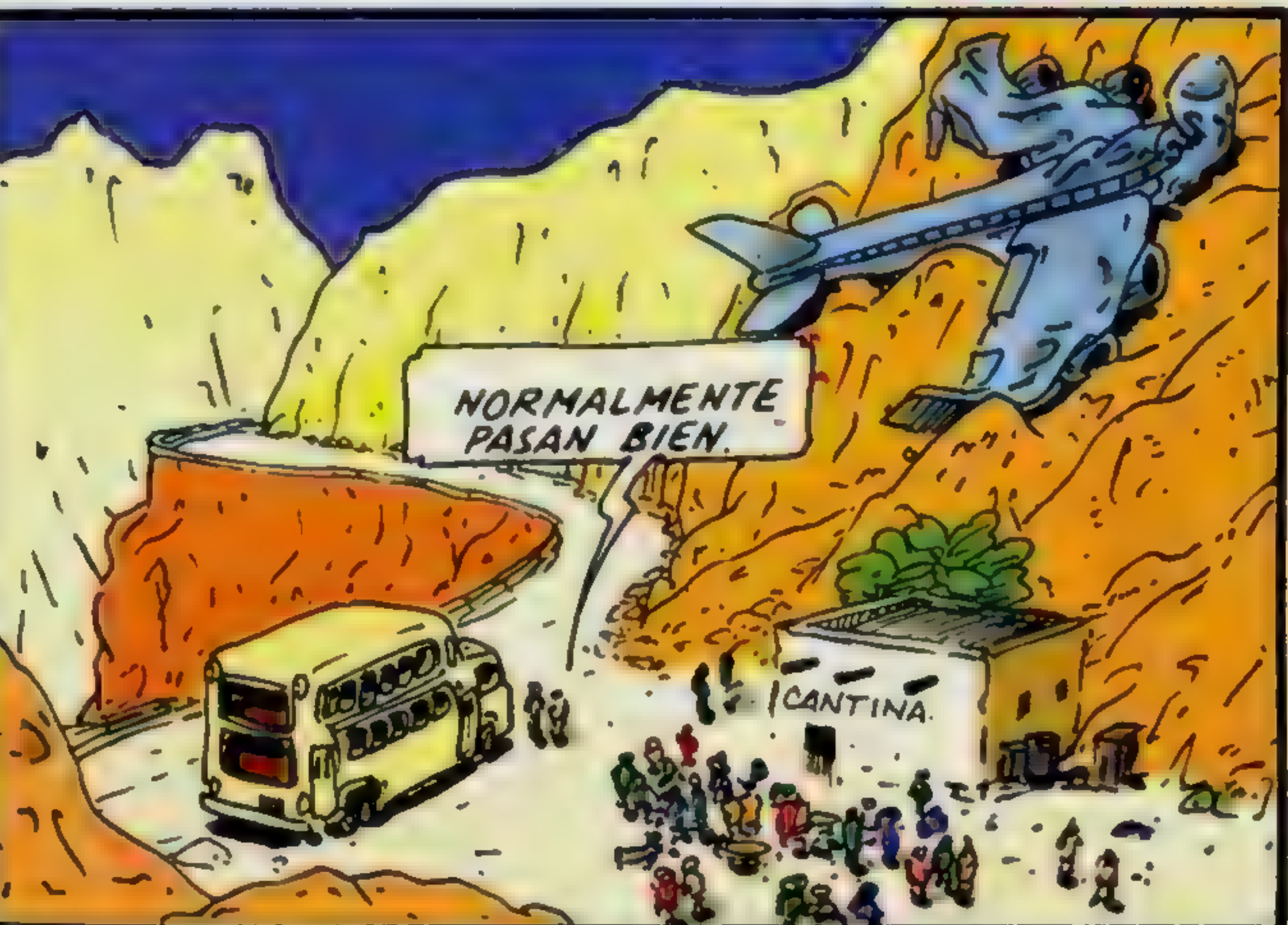
ME CAE SIMPATICO, SEÑOR LERMITE. SI SIGUE TRABAJANDO PARA MÍ, QUIERO QUE SE CASE CON MARÍA. ES VIRGEN, SABE



¡EO, CONOZCO A UNO QUE SE LA VA A PEGAR!

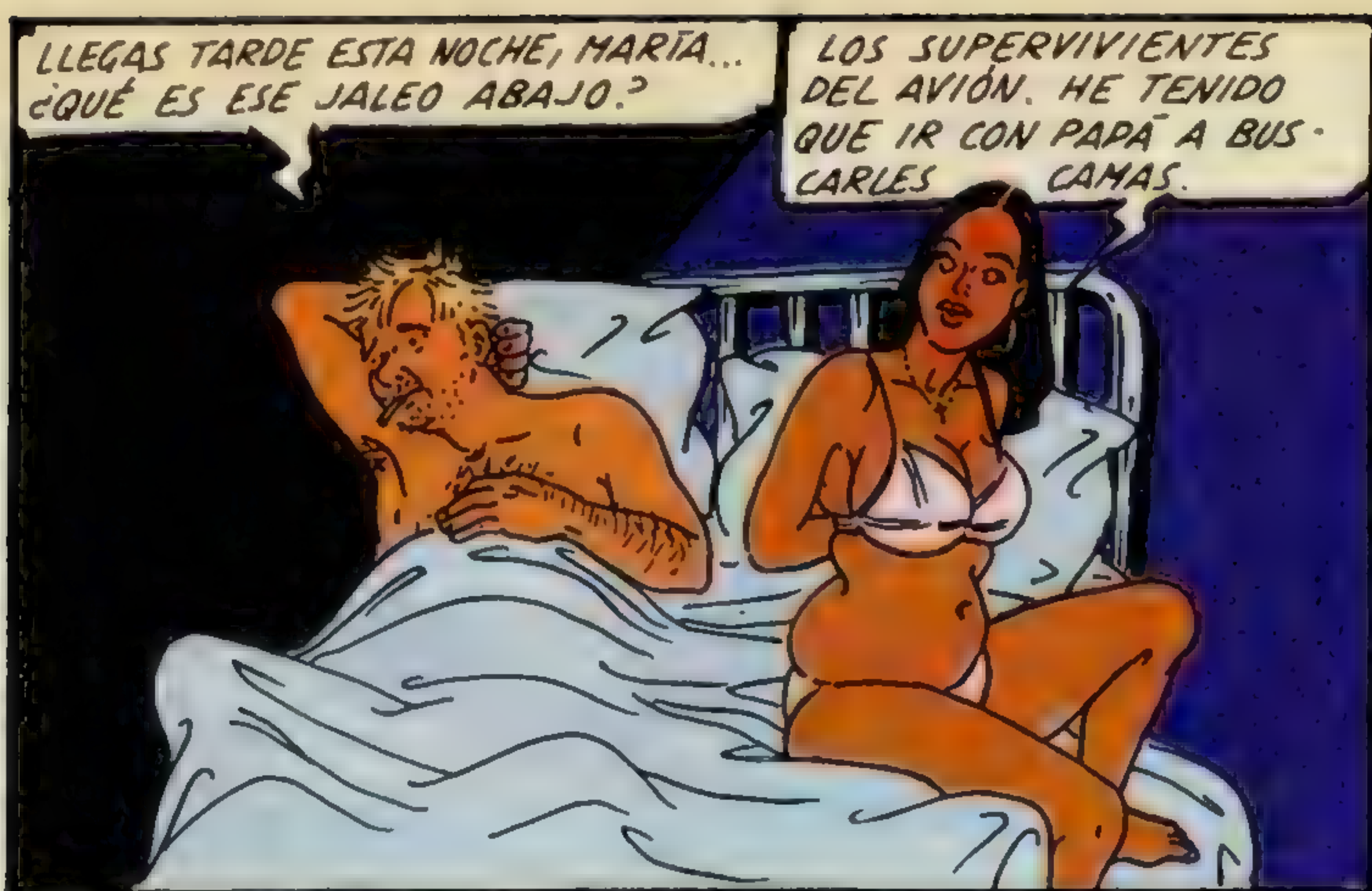


NORMALMENTE PASAN BIEN.



LA VEÍA COMO MÁS LEJOS, ¿TÚ NO?





LLEGAS TARDE ESTA NOCHE, MARÍA... ¿QUÉ ES ESE JALEO ABAJO?

LOS SUPERVIVIENTES DEL AVIÓN. HE TENIDO QUE IR CON PAPÁ A BUSCARLES CAMAS.



¡SEÑOR LERMITE! ¡SEÑOR LERMITE!

¡ES MI PADRE! COMO ME PILLE AQUÍ, NOS MATA A LOS DOS.

TOC TOC



SEÑOR LERMITE, UNA PASAJERA DEL AVIÓN SE HA ENTERADO DE QUE USTED ESTABA AQUÍ Y QUIERE VERLE.



¡HOLA, LERMITE! ¿CUÁNTO HACE? ¿CINCO AÑOS? CINCO AÑOS BUSCÁNDOTE POR TODO EL PLANETA... MÁS LOS DOS QUE PASAMOS JUNTOS SON SIETE. SIETE AÑOS DE MI VIDA PERDIDOS, ARRUINADOS...

DEBERÍAS ESTAR CONTENTA. HAS VIAJADO.



¡AHORA VENDRAS CONMIGO!... ¡Y DEJARÁS DE FUMAR!

¡JAMÁS! ¡ES MÍO!



¡ME PERTENECE! ¡NO LO TOQUES, BRUJA!



¡LA VOZ DE MI HIJA! ¡LA HAS DESHONRADO, CANALLA!



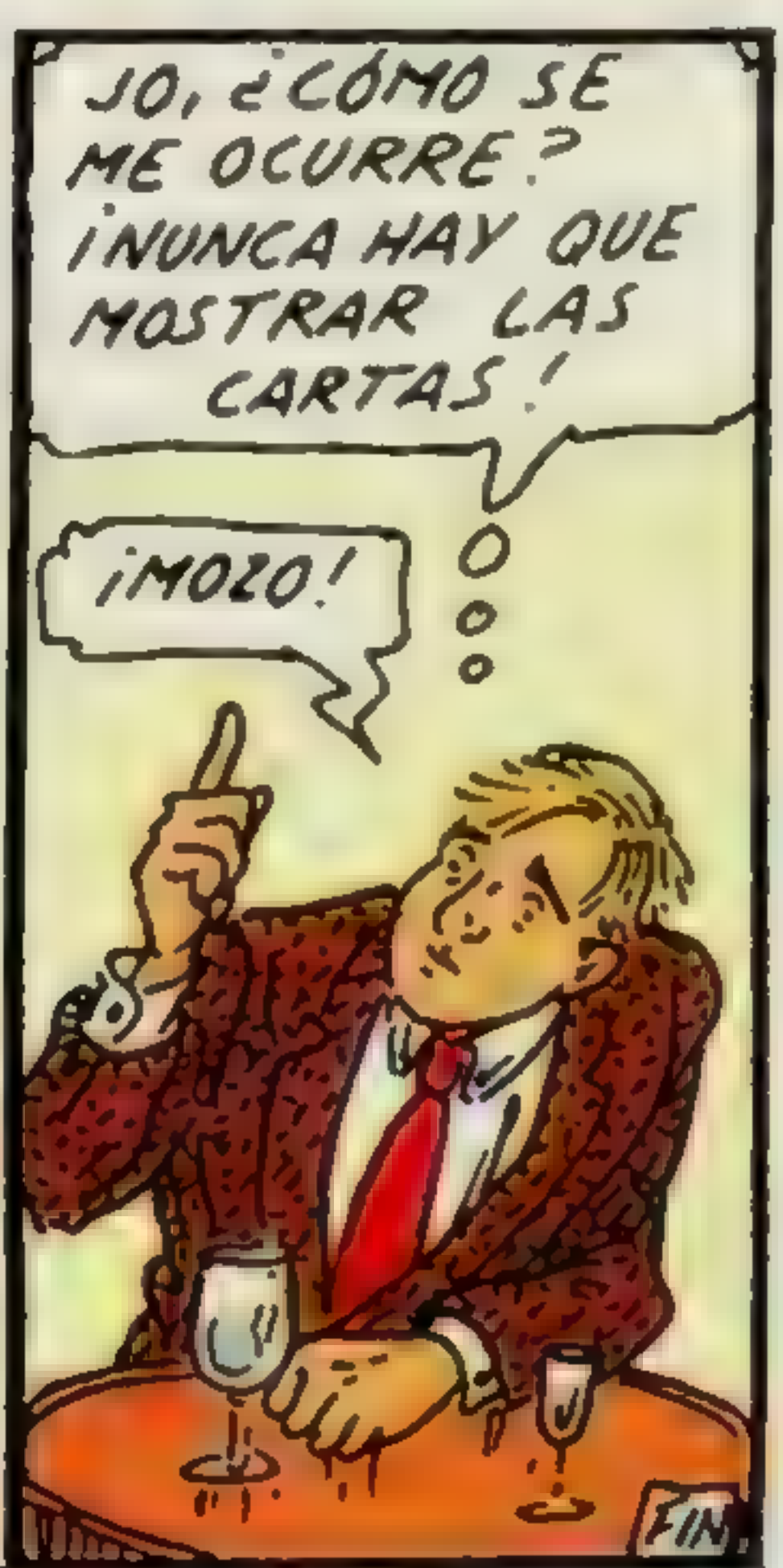
Y LUEGO LUEGO ME PIRÉ... CUANDO PIENSO EN ESTA HISTORIA, LO QUE MÁS ME CHOCA ES QUE TODAS LAS PERSONAS IMPLICADAS EN ELLA, POR POCO QUE FUERA...



...MI NOVIA, EL TÍO DEL AEROPUERTO, EL TAXISTA... EN CUANTO ABRIAN LA BOCA, LA CAGABAN. ¡MARÍA IGUAL! ¿SU PADRE? ¡IDEM! ¿EL SECRETO DE LA FELICIDAD? ¡CERRAR EL PICO!



¡NUNCA HE TRAGADO A LOS PICHAFLOJAS! ¡A MÍ ME GUSTA LA GENTE QUE SE COMPROMETE! ¡ADIÓS! ¡NO DIGAS NADA, PODRÍAS SUFRIR!



¡JO, ¿CÓMO SE ME OCURRE? ¡NUNCA HAY QUE MOSTRAR LAS CARTAS!

¡MOZO!

FIN



¡HOLA AMIGOS! ¿QUE? ¿EH?
SÍ, AQUÍ ESTOY CON MI GUITARRITA,
NUNCA SABREIS BIEN DE LOS
APUROS QUE ME HA SACADO
MI GUITARRITA, YO Y MI GUITARRITA
HEMOS SALIDO CON BIEN DE
AUTÉNTICAS ENCERRONAS, ¡JE!
UNA HUMILDE GUITARRITA, NO
PARECE QUE SEA EL INSTRU-
MENTO ADECUADO PARA UN
ESPIA, PERO EN OCASIONES TODO
VALE, HASTA (¿PORQUE NO?)
UNA HUMILDE GUITARRITA...

HOY EN ESPECIAL, FUE UN DÍA
DURO PARA MÍ Y MI GUITARRITA.

A LOS DIECISIETE AÑOS, MI
MAMA CONTRATO UN PROFESOR
DE GUITARRA QUE ME ENSEÑÓ
LOS SECRETOS DEL ARPEGIO,
EL TRÉMOLO, PUNTEO, NOTA
LIGADA, ACORPE, RASGEO...
ETC, ETC, ETC, ETC, ETC...

...Y AHORA, EN ESTOS MOMENTOS
DIFÍCILES, PIENSO EN MAMA
Y EN SU FELIZ OCURRENCIA,
NO ME CANSO DE DAR GRACIAS
A MAMA CON EL PENSAMIENTO,
(GRACIAS MAMA) PUES SIN
LLEGAR A SER UN NIÑO
PRODIGIO EN EL TEMA, PUEDO
ASEGURAR, QUE DESPUES DE
TREINTA AÑOS, ME DEFENDO
MEDIANAMENTE BIEN CON
MI QUERIDA GUITARRITA.

Y AHORA... ¡ADELANTE! MI GUITARRITA Y YO
VAMOS A PASAR AL SALON DONDE ESPERA MONICA.

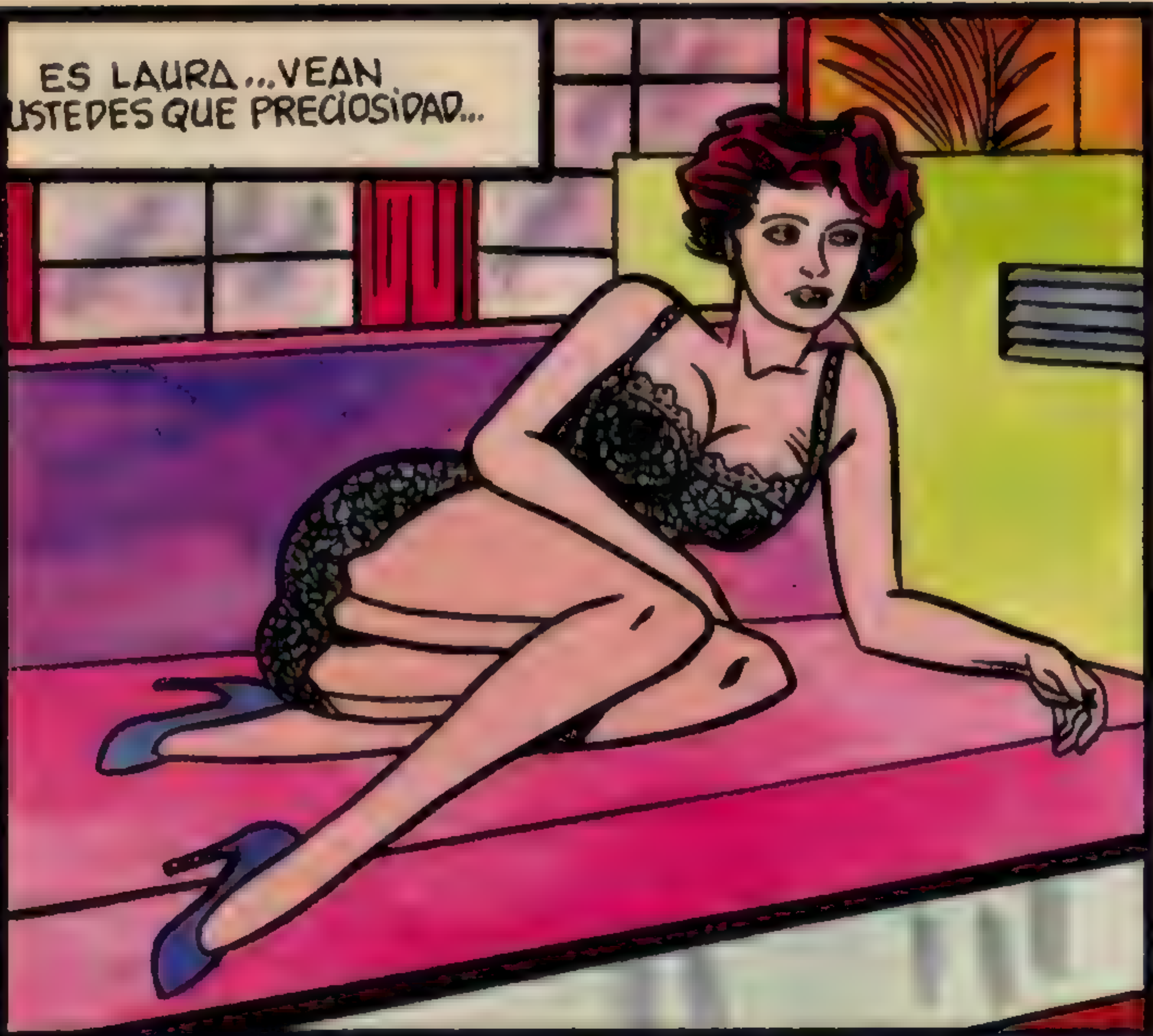
EMPECÉ CON UN BOLERO,
LUEGO, EL TEMA "EL TERCER
HOMBRE" MÁS TARDE, EL TEMA
DE LARA (QUE ME HIZO LLORAR)
MÓNICA, SORPRENDIDA Y
LUEGO INQUITA, SE LARGÓ
RÁPIDAMENTE.

EUUUU, JACK...
TENGO PRISA...
¡ADIÓS!

VUELVE
CUANDO QUIERAS
CARINO...

ME LAS PROMETÍ MUY
FELICES CUANDO LLAMARON
ALA PUERTA...

ES LAURA...VEAN
USTEDES QUE PRECIOSIDAD...



MI GUITARRITA Y YO
EMPEZAMOS A GIMOTEAR... LAURA
ESCUCHABA ATENTA...



ANTES DE LARGARSE,
AGUANTO "RECUERDOS
A SEVILLA" DEL NIÑO
MIGUEL, "RECUERDOS
DE LA ALHABRA" DE
TARREGG', UNAS VARIA-
CIONES DE SORS Y UN
POCO DE COUNTRY-ROCK.



..TAMBIEN
AGUANTO
UNOS ESCALO-
FRANTES PUN-
TEOS ALO JENDRIX
(CON PUA Y UN PEQUEÑO AMPLIFI-
CADOR) LUEGO, UNA SELECCION DE
FOLKLORE ANDINO Y REMATE CON
UN ESTUPIO EN DO Y OTRO EN
LA MAYOR. CREI QUE LOS DEDOS
SE ME HACIAN HARINA

ALA NOCHE,
APARECIO GEMMA
(MAS PROVOCATIVA
QUE NUNCA). UNAS
LAGRIMAS CORRIERON
DE MIS OJOS HASTA EL
CUELLO DE MI CAMISA...



LLORABA POR MIS
UNAS, ME LAS EM-
BADURNE BIEN DE
PEGAMENTO PARA
QUE AGUANTASEN LA
PROXIMA SESION (HOY
DESDE LUEGO NO ERA
MI DIA...)

CON GEMMA, ME LUCI
COMO NUNCA. TOQUE
TOQUE Y TOQUE... LAS
CUERDAS DE LA GUITARRITA
SALTARON EN PEDAZOS.
PERO YO SEGUI APORRE-
ANDO MI GUITARRITA ...



AQUELLO ERA DE LOCURA...

GEMMA, SE ASUSTO UN
POCO CUANDO APARECI
CON UNA GUITARRITA
NUEVA... UNA SESION
DE JEVI-METAL, QUE
DURO SEIS HORAS
ACABO CON ELLA...
(Y SE LARGO CLARO!)



YO Y MI GUITARRITA,
SIEMPRE SALIMOS DE
ESTOS PERCANCES. GRACIAS
GUITARRITAMIA, GRACIAS
MAMA (PENSE) AHORA
A PONER LAS MANOS EN
AGUA CALENTITA Y SAL, UNA
ASPIRINA Y A DORMIR. ADIOS!

ALTA CONTAMINACION

SE INSINUAN POR TODAS PARTES, SUTILMENTE. NO DAN QUE HABLAR. CUANDO SE LES PERCIBE, ES DEMASIADO TARDE PARA DESEMBARAZARSE DE ELLOS.

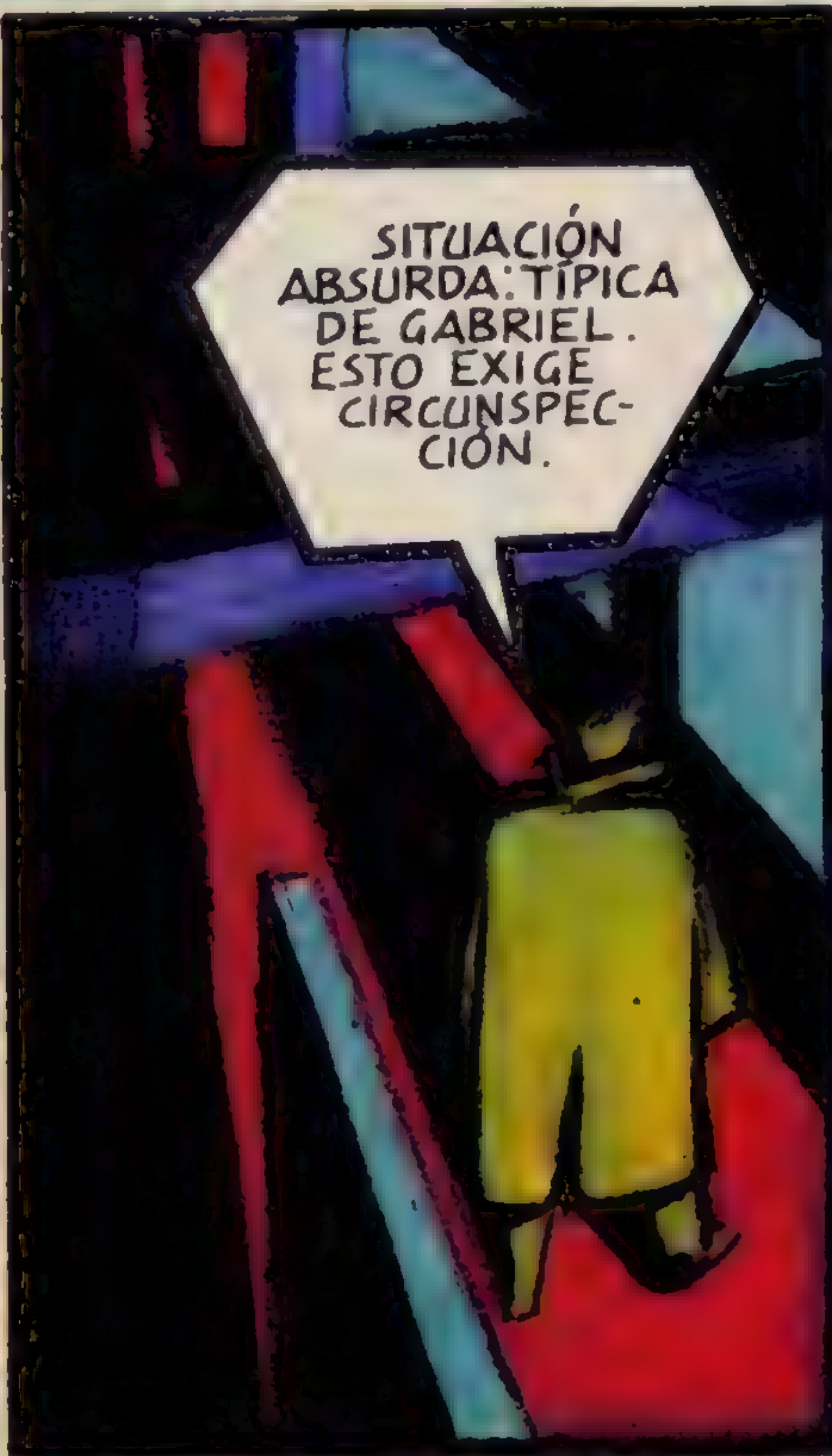
MICHEL HENRAUX



¡ES AQUÍ! HUM,
EL ASPECTO ES
DELIRANTE, PERO
SERÉ PRUDENTE.
ES UNA URGEN-
CIA.



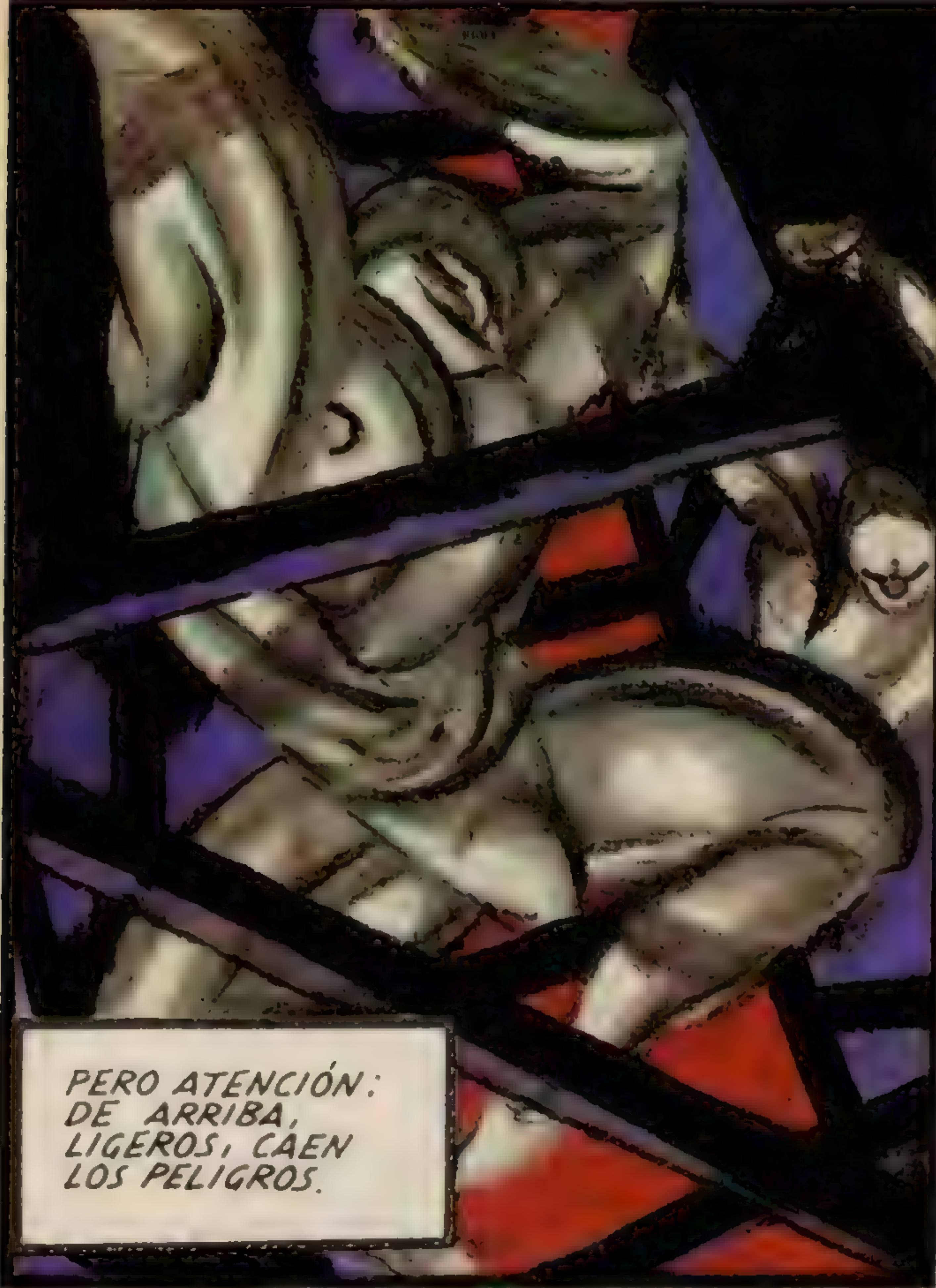
SNIFF,
SNIFF...
¿AZAFRÁN?



SITUACIÓN
ABSURDA: TÍPICA
DE GABRIEL.
ESTO EXIGE
CIRCUNSPEC-
CIÓN.



LIBREMENTE INSPIRADO EN EL VIDEO-CLIP DE PETER GABRIEL, I DON'T REMEMBER.



PERO ATENCIÓN:
DE ARRIBA,
LIGEROS, CAEN
LOS PELIGROS.



JE JE.
MIRAD ESO.
¿BUSCAS A
ALGUIEN?

PODEMOS
AYUDARTE:
CONOCEMOS A
TODO EL MUN-
DO AQUI.



PODEMOS PROPORCIONAR-
TE UN INFORME DETALLA-
DO SOBRE COMAS,
CLAVOS Y ANFRAC-
TUOSIDADES.

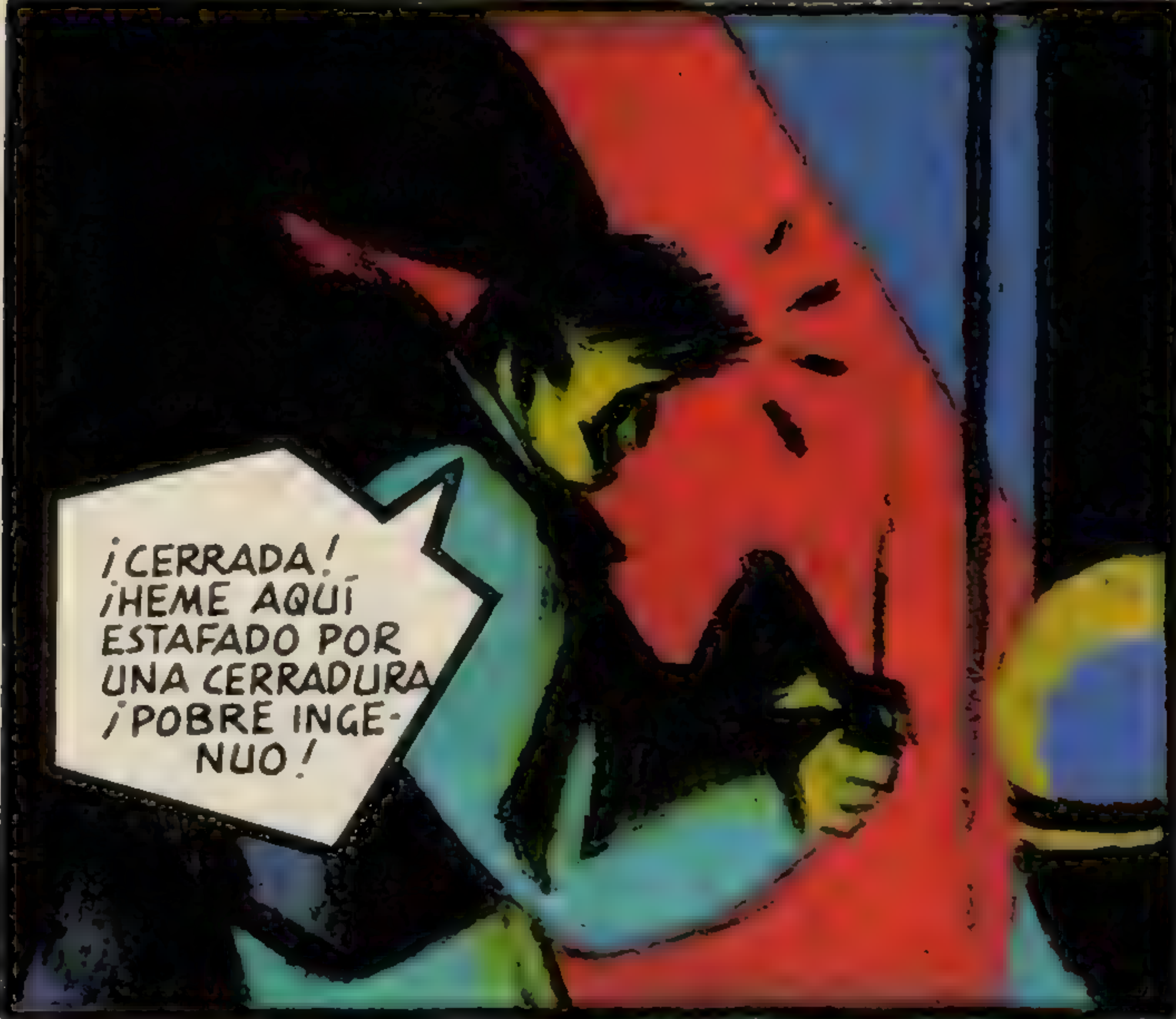
¡JI JI!
¡QUE
TESORO!
¡CUANTOS
MÁS
HAY,
MÁS
QUIERE!



¡HUMPF!
¡SOLTADME!
SOIS
BLANCUZCOS Y
VISCOSOS...



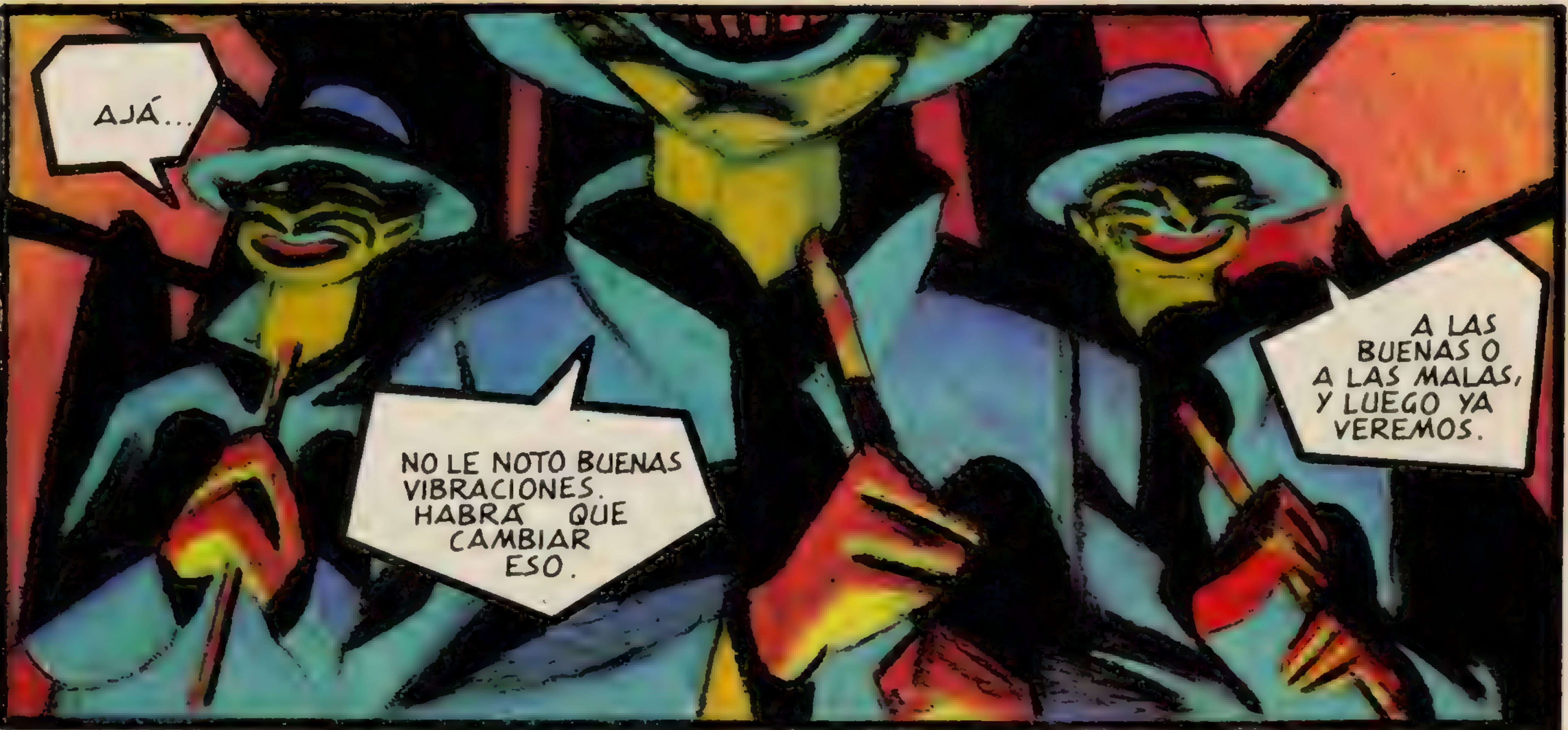
¡BASTA! ¡NO ME TOQUÉIS! HABLAD, ¿DÓNDE HA PODIDO ESCONDERSE? SI ESTO CONTINÚA, INTUYO QUE ME PONDRE HISTÉRICO...



¡CERRADA!
¡HEME AQUÍ
ESTAFADO POR
UNA CERRADURA
¡POBRE INGENUO!



¡ZIP! ¡ZIP! ¡ZIP!
AL INSTANTE,
TRES FLECHAS SE
PLANTAN CON
ELEGANCIA.



AJÁ...

NO LE NOTO BUENAS
VIBRACIONES.
HABRÁ QUE
CAMBIAR
ESO.

A LAS
BUENAS O
A LAS MALAS,
Y LUEGO YA
VEREMOS.



¡ARGH! ¡NO
RESISTIRÉ
MUCHO
TIEMPO!

LAS JÓVENES PENUM-
BRAS TIENEN
CARINO A LAS VIEJAS
CONSTRUCCIONES.
LAS ENCUENTRAN
MEJOR QUE LAS
PERSONAS.



CALMATE,
GABRIEL, HE
OIDO SONIDOS
RÍDICULOS: EL
DOCTOR DEBE
HABER LLEGADO
CON EL ANTI-
DOTO.



¡ARGH! AHORA ME
DIVIDO, MIS CO-
NEXIONES SE
SEPARAN.



IGUAL NO
ESTAMOS
HECHOS
PARA CON-
TENER UN
SOLO YO,
DESPUES
DE TO-
DO...

¡NO ME DEJES
SOLO! ¡ARGH!
¡YA ESTA
DESAPAREZCO!

"AHORA SUBO",
HABIA AÑADI-
DO ELLA
BRUSCAMENTE,
"Y TE ENVÍO
AL DOCTOR."

¡CIELOS!
¡LA
PROBETA
HA CAÍDO
Y SE
HA ROTO
VILMEN-
TE!

¡GLAB!

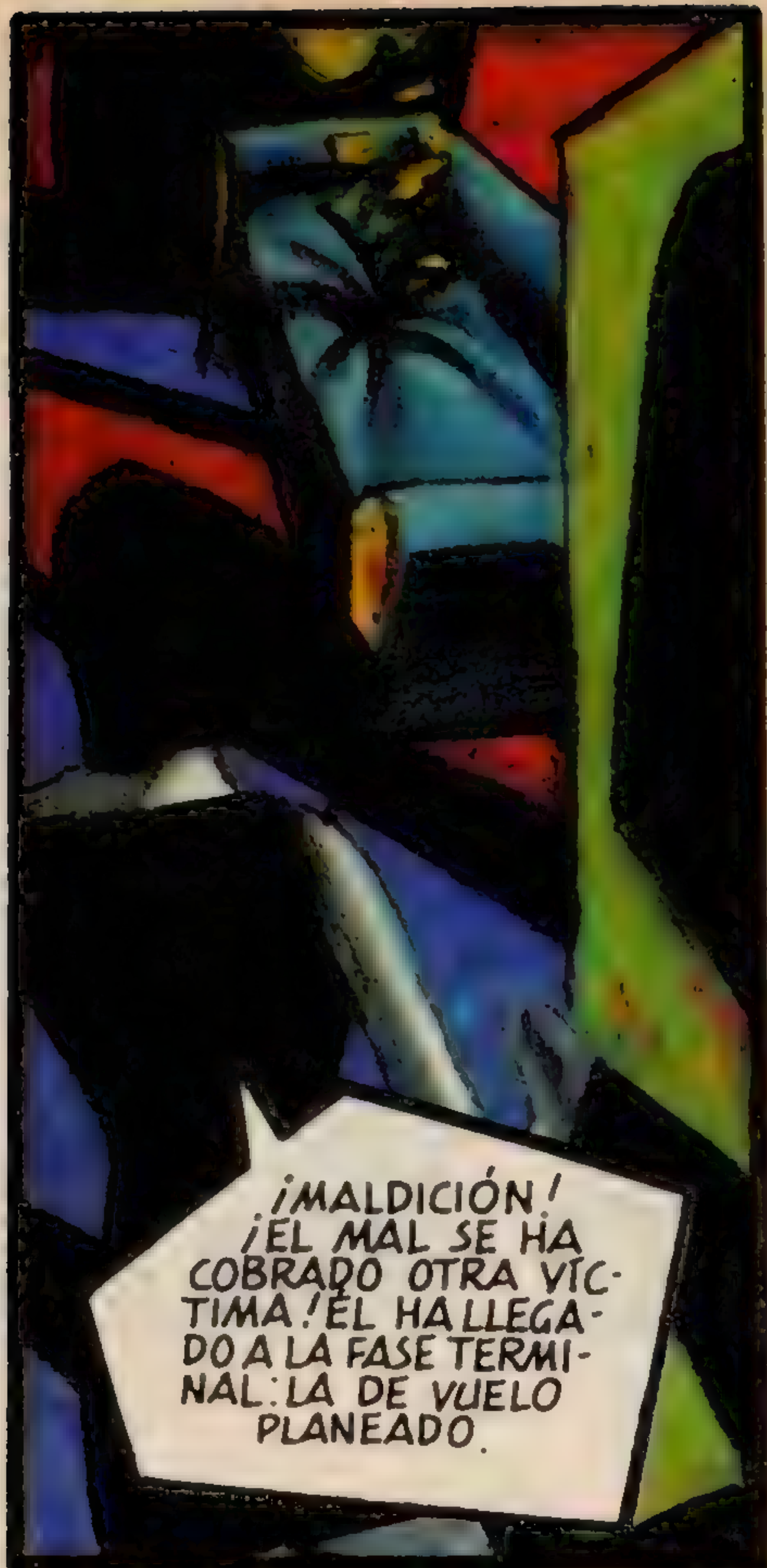
"ASÍ QUE SE ACABÓ EL
ANTIDOTO, DOCTOR", PENSÉ
AL VERLE, PERO ÉL YA
ESTABA MUERTO.

GABRIEL YA NO CONSEGUÍA CONSER-
VAR UN SOLO YO. NUEVAS ESENCIAS
SE FORMABAN CON ESE TÍPICO
OLOR DE AZAFRÁN, SEÑAL DE QUE
ESTABA COMPLETAMENTE DESUNIDO.

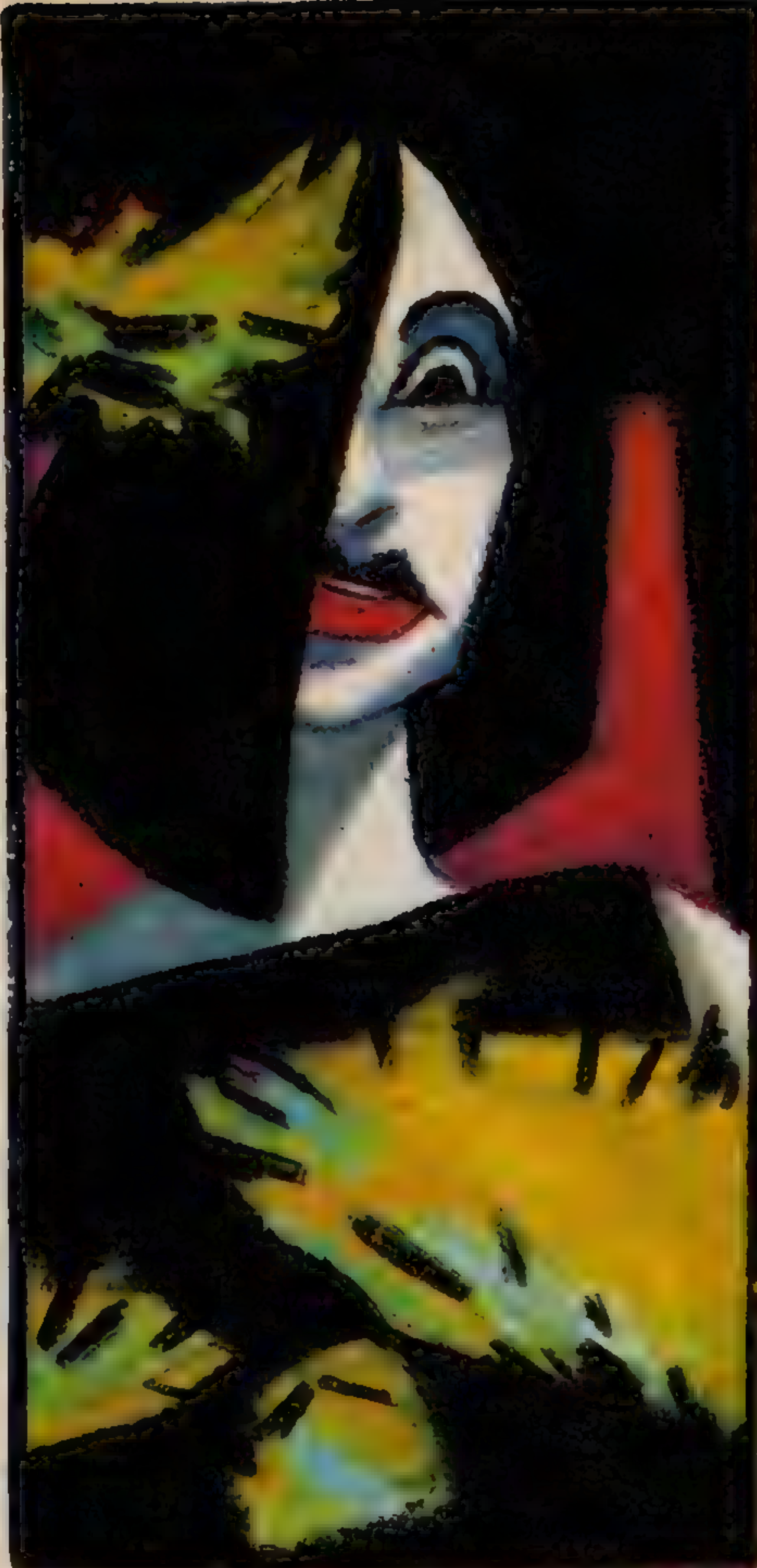
¡JA!

¡JA!

ARGH!



¡MALDICIÓN!
¡EL MAL SE HA
COBRADO OTRA VÍCTIMA!
¡ÉL HA LLEGADO A LA FASE TERMINAL:
LA DE VUELO PLANEADO.



HAY ALGO QUE ACTÚA
SOBRE EL EQUILIBRIO
Y LA COHESIÓN DE NUESTRA
PERSONALIDAD.



LA ENFERMEDAD SE EXTENDERÁ A TODOS.
ESE MICHEL HENRAUX TENÍA RAZÓN.

A CIERTA HORA DE LA NOCHE,
LAS VOCES QUE HAY DENTRO DE
MI CABEZA NO ESTÁN BIEN
MEZCLADAS Y ME CUESTA DIS-
TINGUIR LA PRINCIPAL.
ENTONCES, ME LEVANTÉ Y
DEAMBULO POR LA HABITA-
CIÓN. LUEGO, CON OTRA PAR-
TE DE MÍ, ME APRESURO A
RENEGAR DE LO QUE UN YO
MÍO ACABA DE ESCRIBIR Y
QUE NO RECUERDO, NO
RECUERDO.



MALDITA SEA!

**YA SALIO
EL ALBUM
DEL VALLES**

**¡JODER
CON LOS
AGUIRRE!**

VALLES

Amigos



UNA SERIE ESCRITA
Y DIBUJADA POR
ALFREDO
PONS



¿PERO SEGURO
QUE TE DIJO A
LAS DOS?



SÍ, FIJO.

PUES SON LAS
DOS Y MEDIA,
YA EMPEZAMOS.



QUÉ CALOR.



¿NADA?

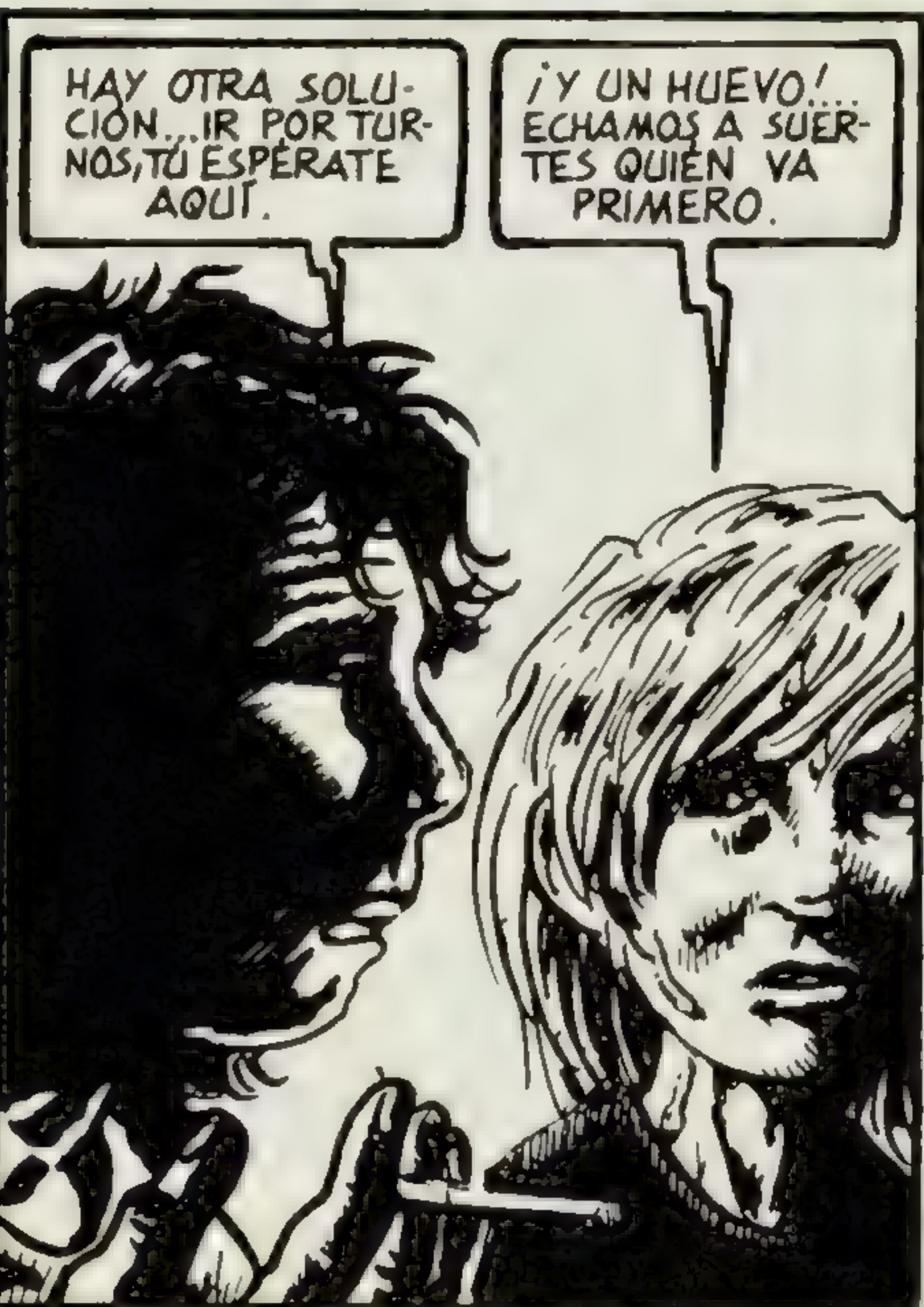
NADA TÍO, NI UNA
CHINA PARA NOSO-
TROS.

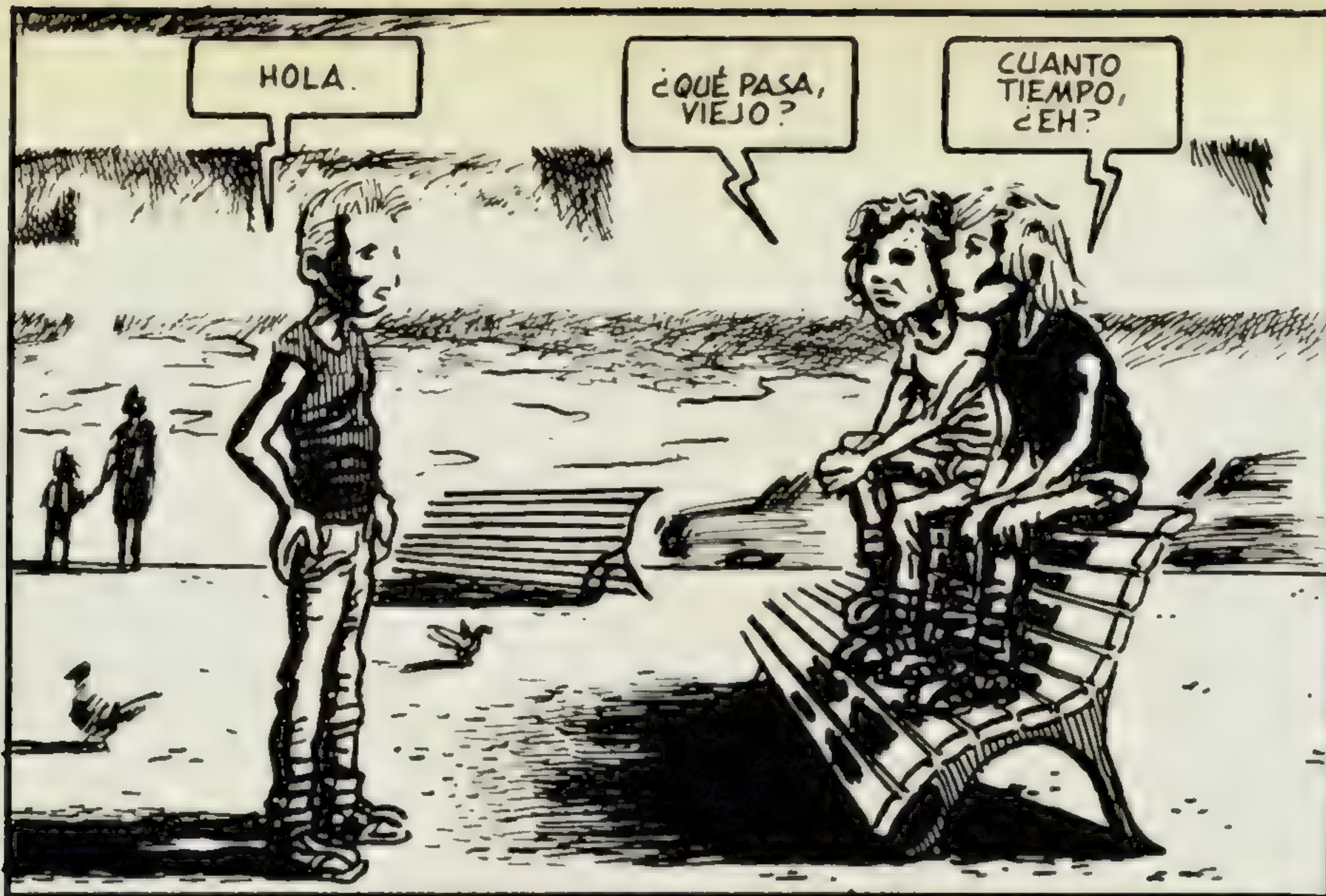


QUÉ SED
TENGO, OYE.

SÍ, PERO SÓLO
NOS QUEDAN CUA-
RENTA DUROS...







HOLA.

¿QUÉ PASA, VIEJO?

CUANTO TIEMPO, ¿EH?



SEIS MESES JUSTOS.



CUANDO ESTABAS EN... FUIMOS A VISITARTE EN... TU MADRE... TE HABÍAN INCOMUNICADO... ¿TE LO DIJERON?



ELLOS NO, PERO MI VIEJA ME LO HA CONTADO ESTA MAÑANA CUANDO HE SALIDO... ¿QUERÉIS LIAR UN MAÍ?



QUÉ VA TÍO, ESTAMOS SECOS.

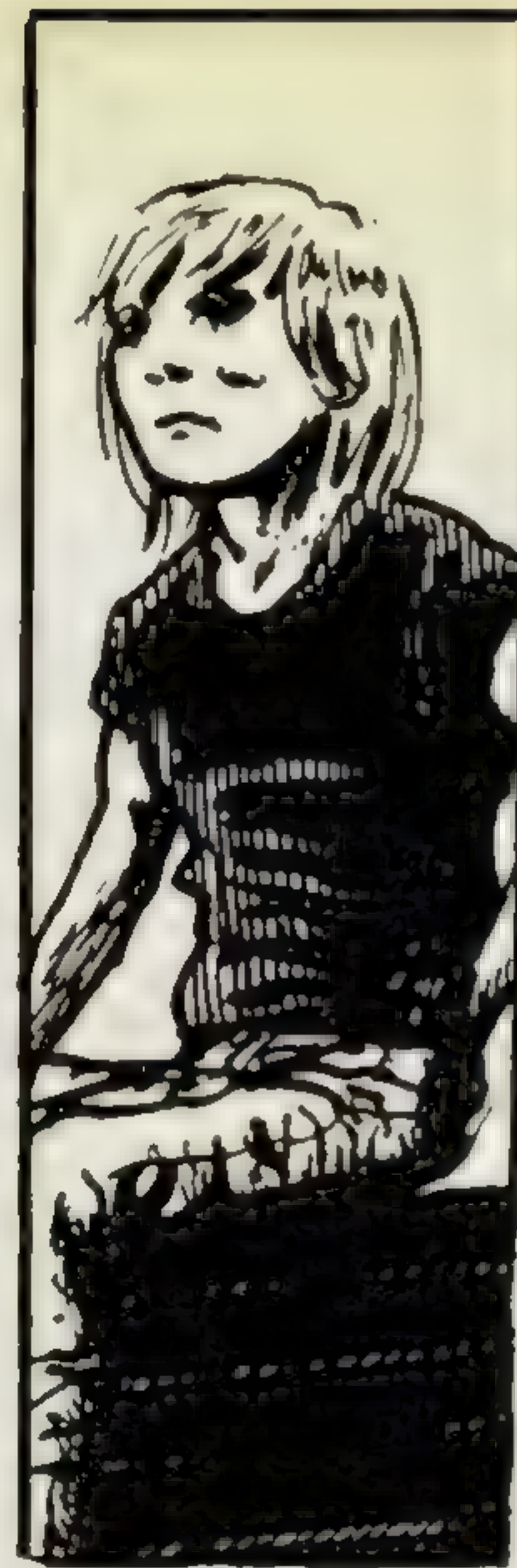
YO TENGO UNA PIEDRA QUE DEJÉ APALANCA DA EN CASA...

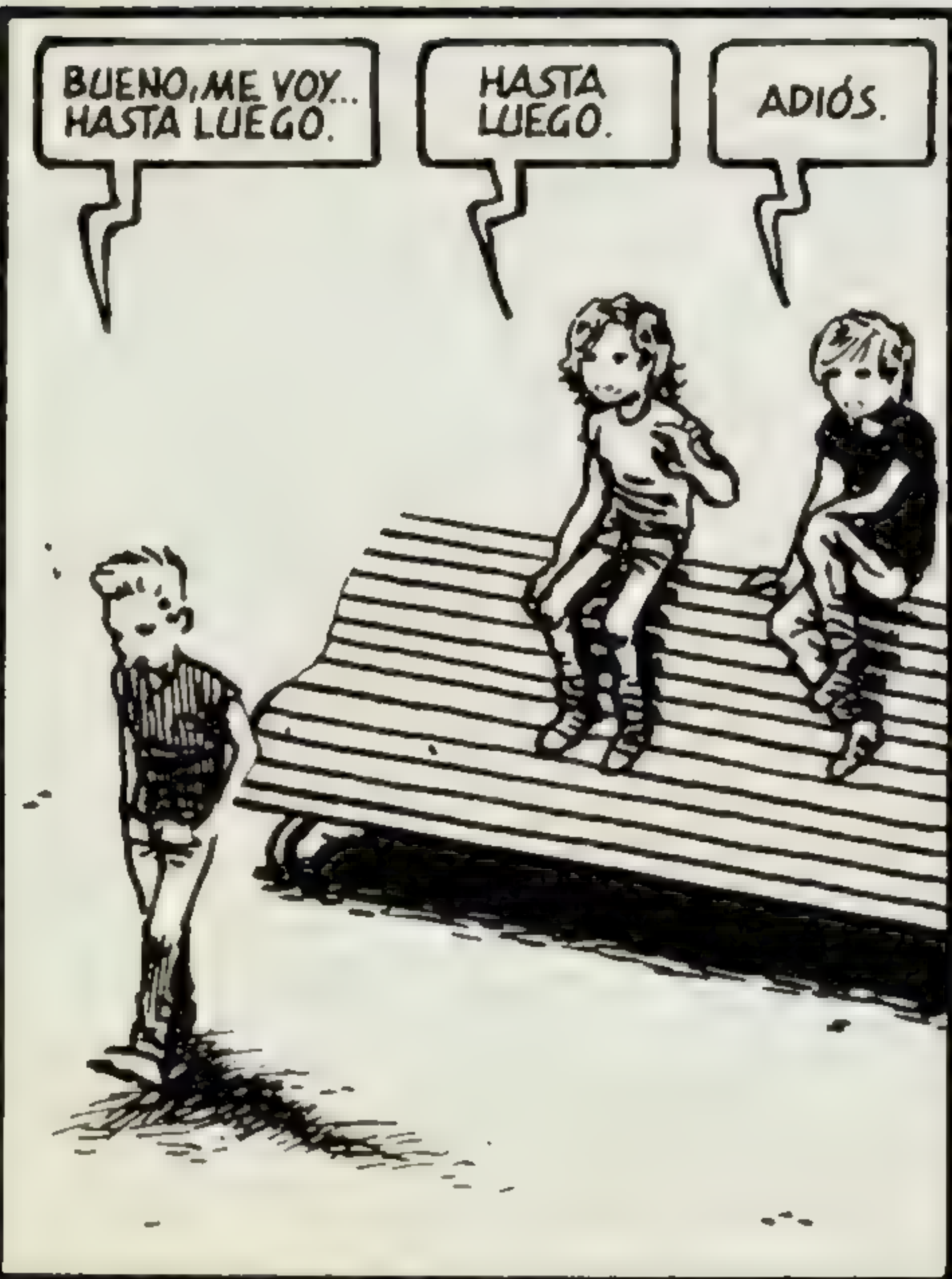
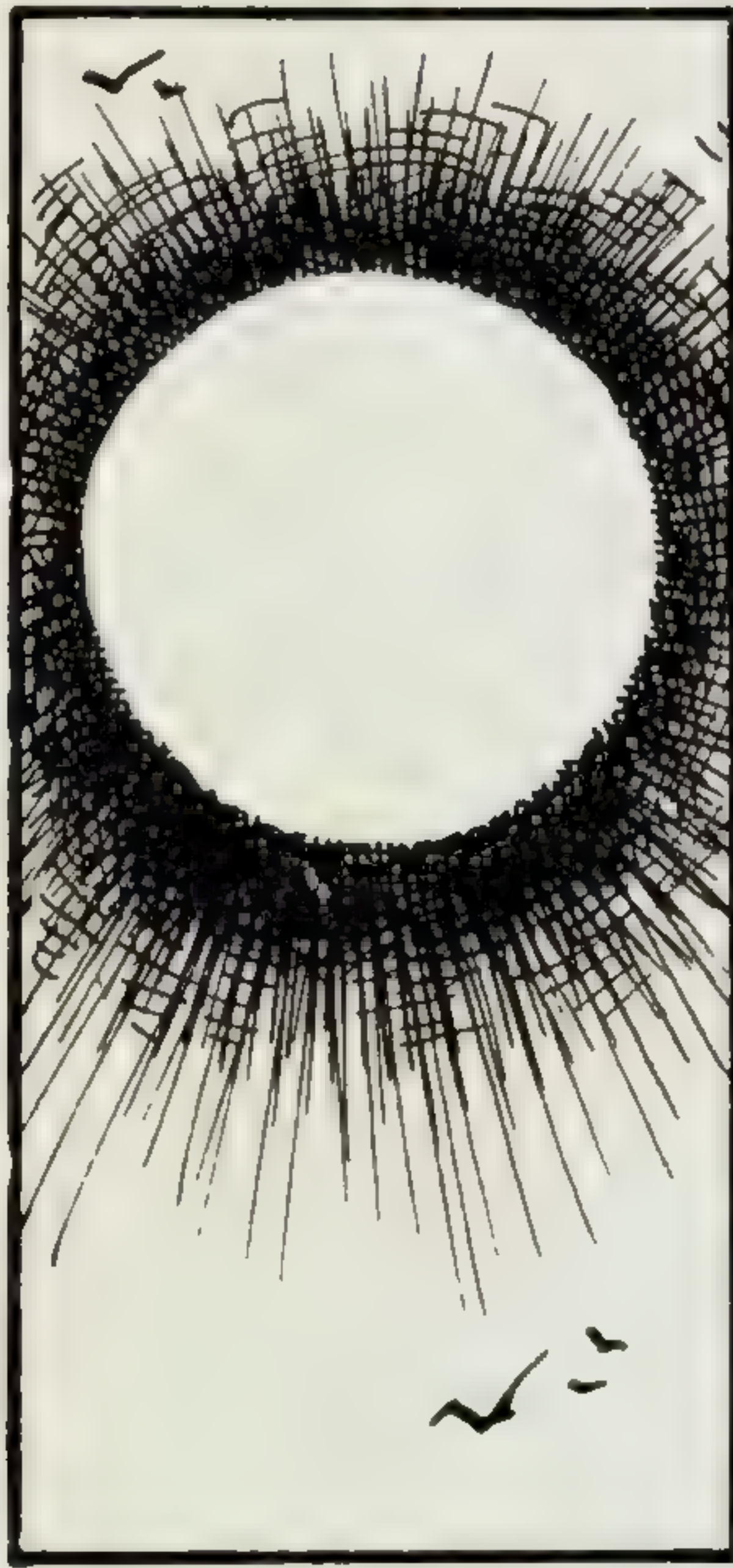
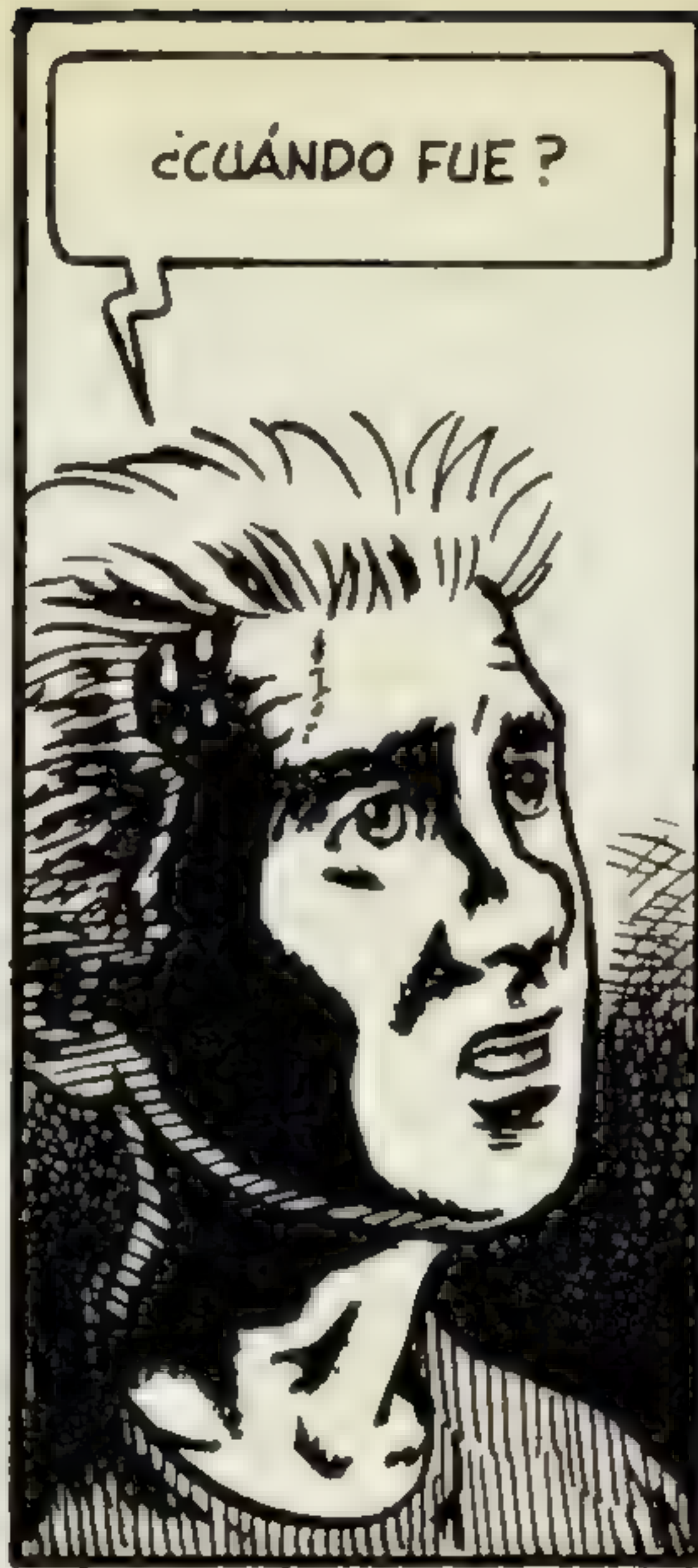


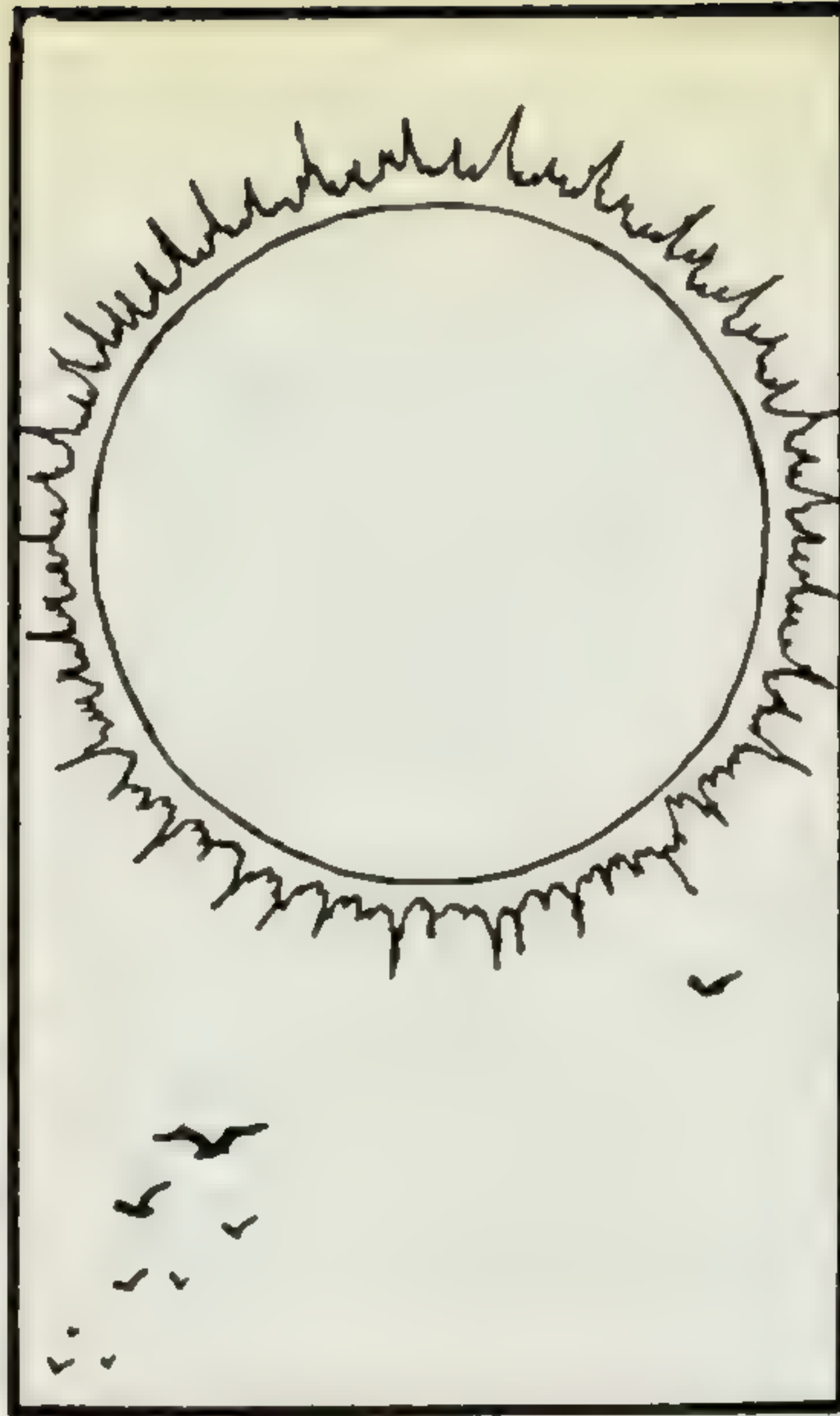
ESTÁ UN POCO SECO... NO ME EXTRAÑA. MEDIO AÑO DENTRO DE UN CASSETE... ¿Y KIANMA? TENGO GANAS DE VERLO...



PERO... ¿NO LO SÁBES?









...NADA TÍOS, ¿QUÉ QUEREIS QUE OS DIGA?

JODER, QUÉ CONAZO...

PERO, TÚ ANTES HABIAS DICHO QUE...



¡CORTA YA! ¿VALE? ANTES HE DICHO LO MISMO QUE AHORA, ¿ES QUE NO TE ENTERAS O QUE COÑO PASA?

VALE... TAMPOCO TE MOSQUEES.



MIRA, TÍO, MIRA...

AHHH, VIEJO, QUÉ SED...

¡TÓCALA, ESTÁ CASI HELADA!



OYE, PERO... ¿NO TE LA HAN ABIERTO?

¡ME CAGO EN DIOS! SE ME HA OLVIDADO.



HOSTIA... AHORA VOLVER HASTA ALLI, CON ESTE CALOR...

NO DEJA, YO LA ABRO...



YA VERÁS, ESTÁ TIRAO, SE LO HE VISTO HACER A MI PRIMO MUCHAS VE...CES...



¿CON LOS DIEN- TES? ESPERA VIEJO, NO...

NGGG... ¡KRRCK! ¡AAAH!!



...ME CA...O EN LA UTA MAE...E LA... ARIO...¡MI...UELA!

TE LO ESTABA AVISANDO TÍO...



BUENO, PERO LA HE ABIERTO, ¿NO? AGGG... E...AÑO...

¿EH?...IRA...TÍO...

HOSTIA PUTA...



...LOS MADEROS.



VOSOTROS DOS...
¡DOCUMENTACIÓN!



S-SOMOS
MENORES.



NO TENEMOS
PAPELES.



...AL COCHE.

PERO,
OIGA...



¡¡HE DICHO QUE
SUBAIS AL CO-
CHE!! ¡¡MOVEOS!!

¿ESTÁIS SORDOS
O QUE COJONES
PASA?!

¡VALE, VALE, NO
SE PONGA ASÍ!

¡AAAAH! OIGA, PERO,
¿QUÉ? ¡¡ME HACE DAÑO!!
¡SUELTEME EL PELO!



¡VENGA, TIRAD PA-
LANTE!... ¡Y TÚ VEN
AQUÍ TAMBIÉN!

¡OS VOY A ENSEÑAR
YO A QUE JAROS CON
RAZÓN!

¡¡AAAAH!!

¡OUCH!



...VENGA, TIRA PARA
LA CENTRAL... VAMOS
A COMPROBAR A DOS
INDOCUMENTADOS.

MENOS MAL CABO, CON ESTE
JODIDO CALOR NO HAY QUIEN
SIGA DE PATRULLA.

UN ARTISTA.....

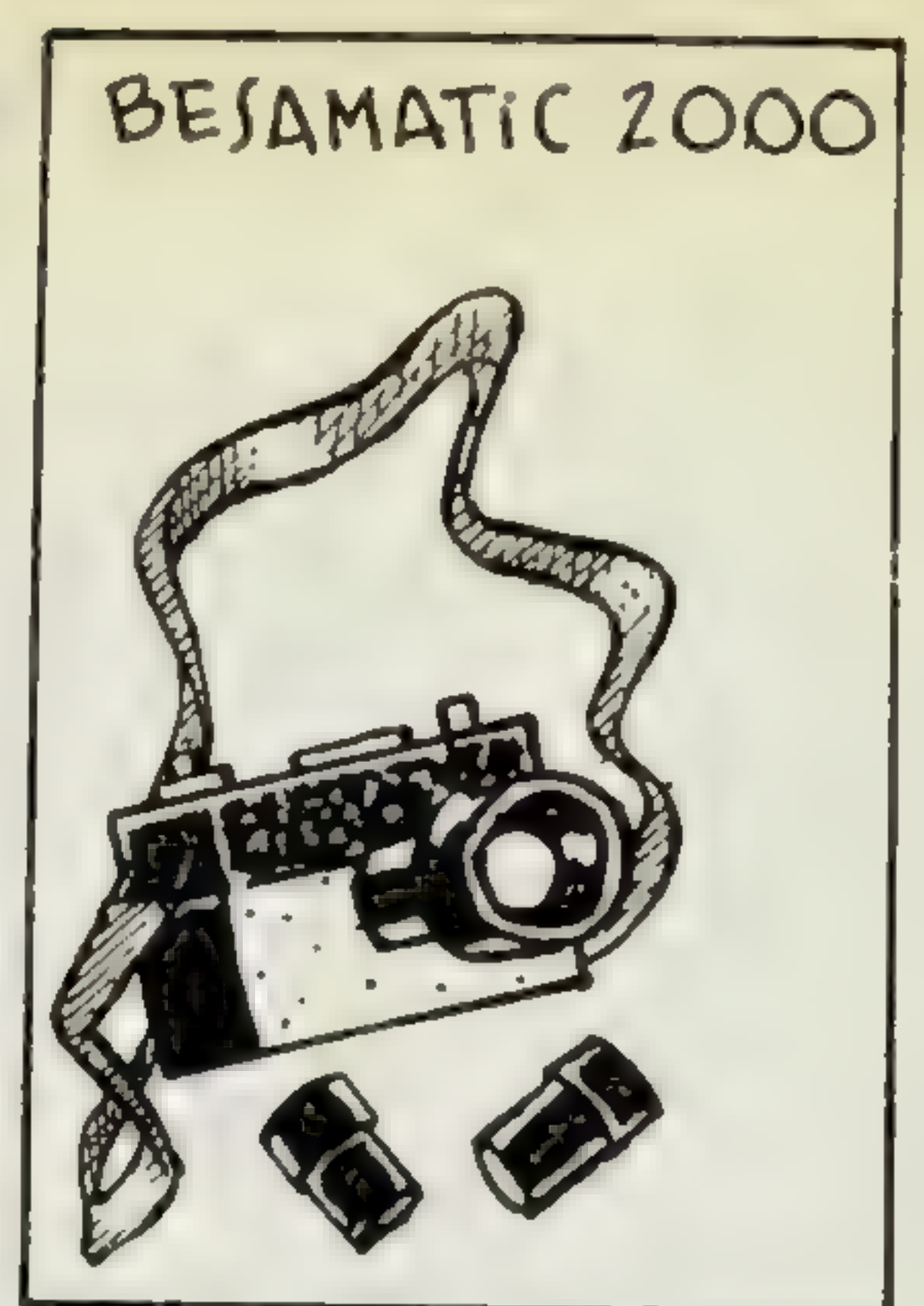
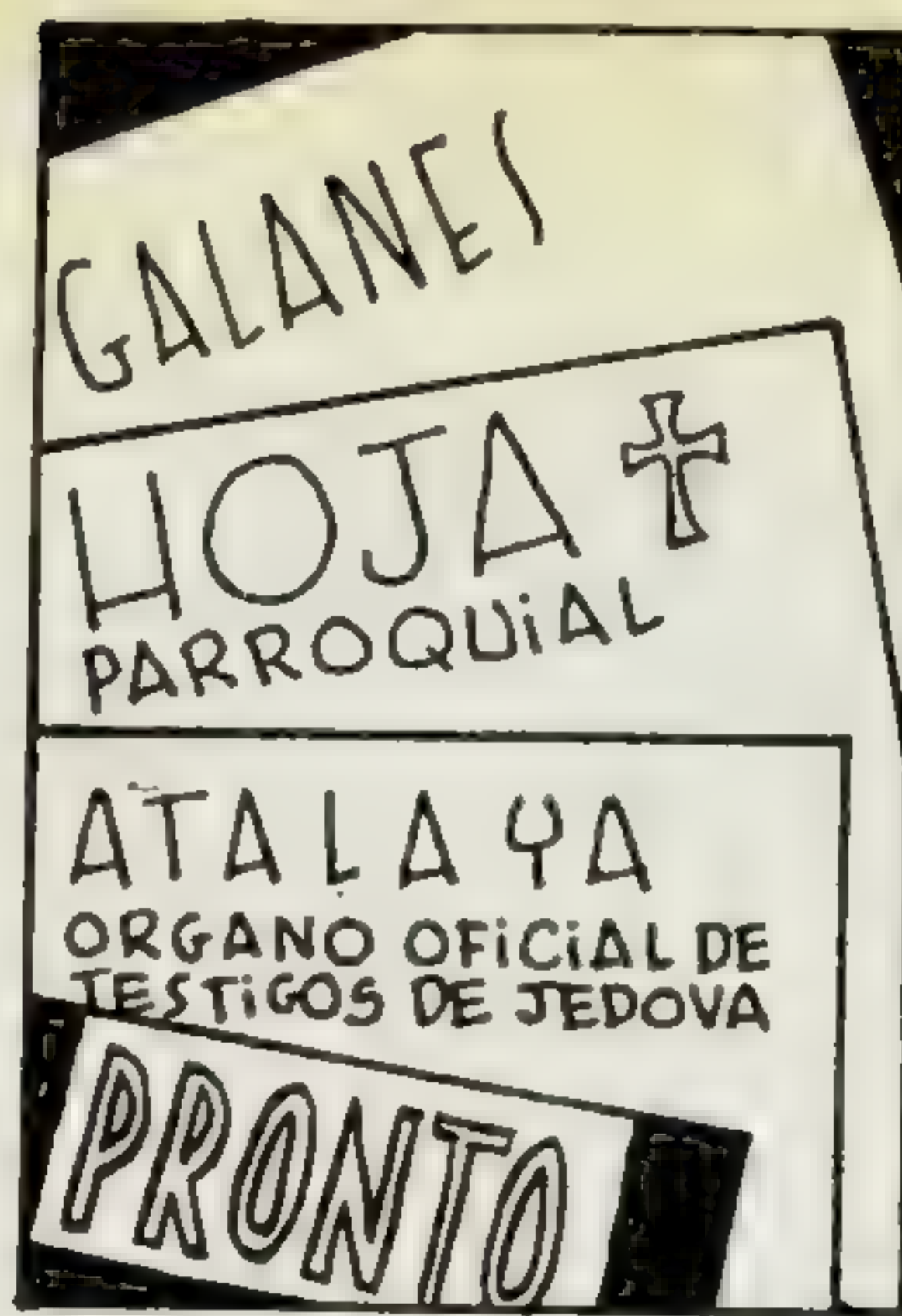


UN PREMIO...



OSCAR DE PAN
MASCAO AL PEOR
REPORTAJE EN
VIVO Y EN DIRETO

SUS HAZANAS... SU EQUIPO..



BESAMATIC 2000

ESTE COMIC
ES

UNA BASURA
ANTIESTETICA

Carambólico

PARECE MEN-
TIRA QUE DE-
JEN PUBLI-
CAR UNA BA-
SURA COMO
ESTA, GRACIAS
A DIOS S.A.

EN LA CRESTA DE LA COLA

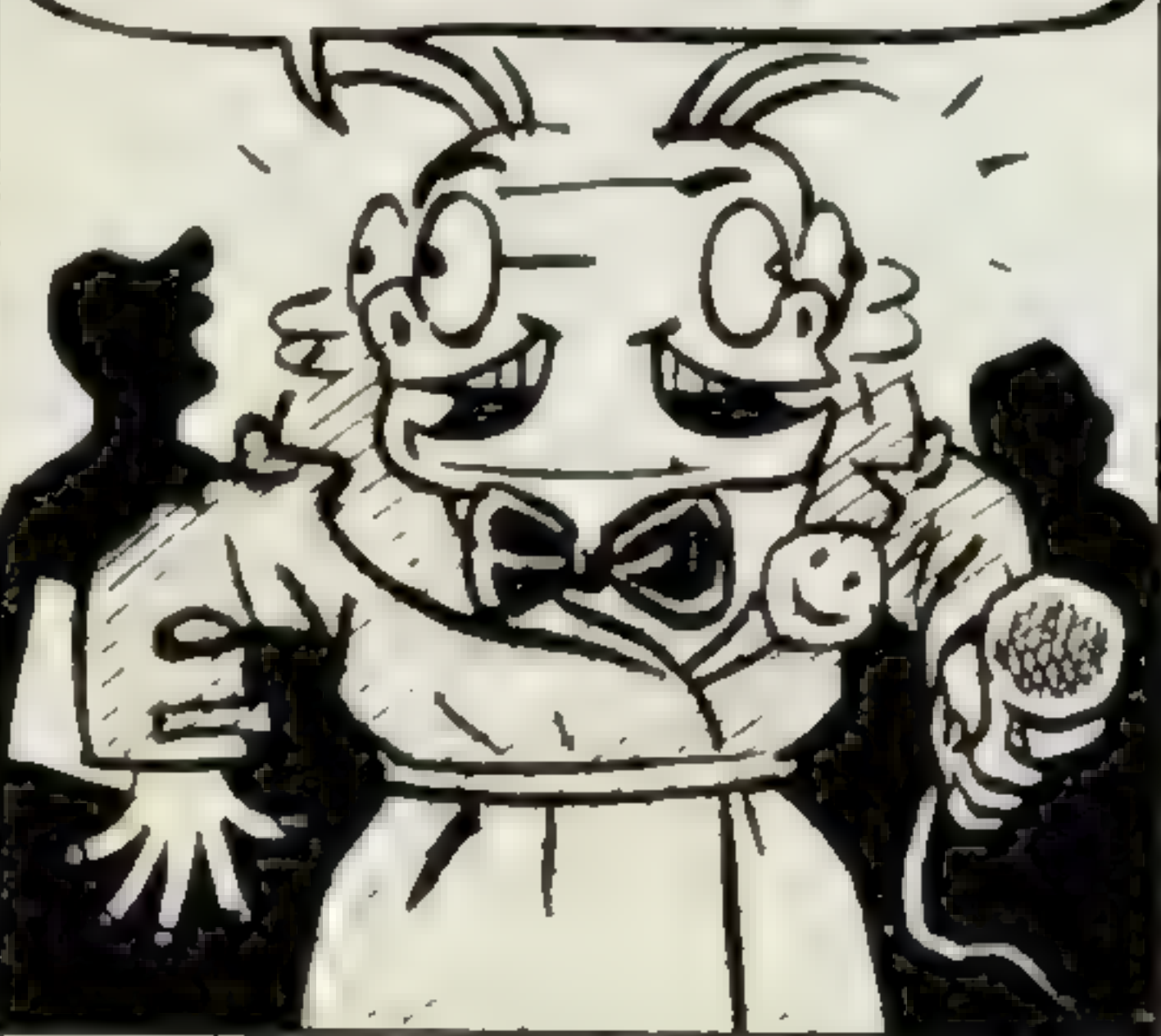
.. DE TODOS LOS GRANDES REPORTAJES QUE HE REALIZADO EN MI LARGA VIDA DE PERIODISTA ... HAY UNO QUE RECUERDO CON CARINO ESPECIAL: EL SCOOP QUE CONSEGUI EN LA FERIA DEL COMIS ...



.. HEY.. UH.. HOLA.. AMIGOS.. SE ACUERDAN DEL "CORSARIO FUCSIA"... "EL LIBRO GORDO DE PETETE"... "FONEBONE Y KARBUNKLE"... PUES.. HOY ESTAN AQUI, CON NOSOTROS SUS AUTENTICOS PADRES.. EN CARNE Y HUESO...!!



HEY.. GUAU.. FANTASTICO AHI ESTAN LOPEZ PEREZ Y ESTABAN LAMOTO... YIPEEE.. ESE DEBE SER MACARIO EL CREADOR DE "CARCOMA"... ESTO ES MUY EMOCIONANTE!

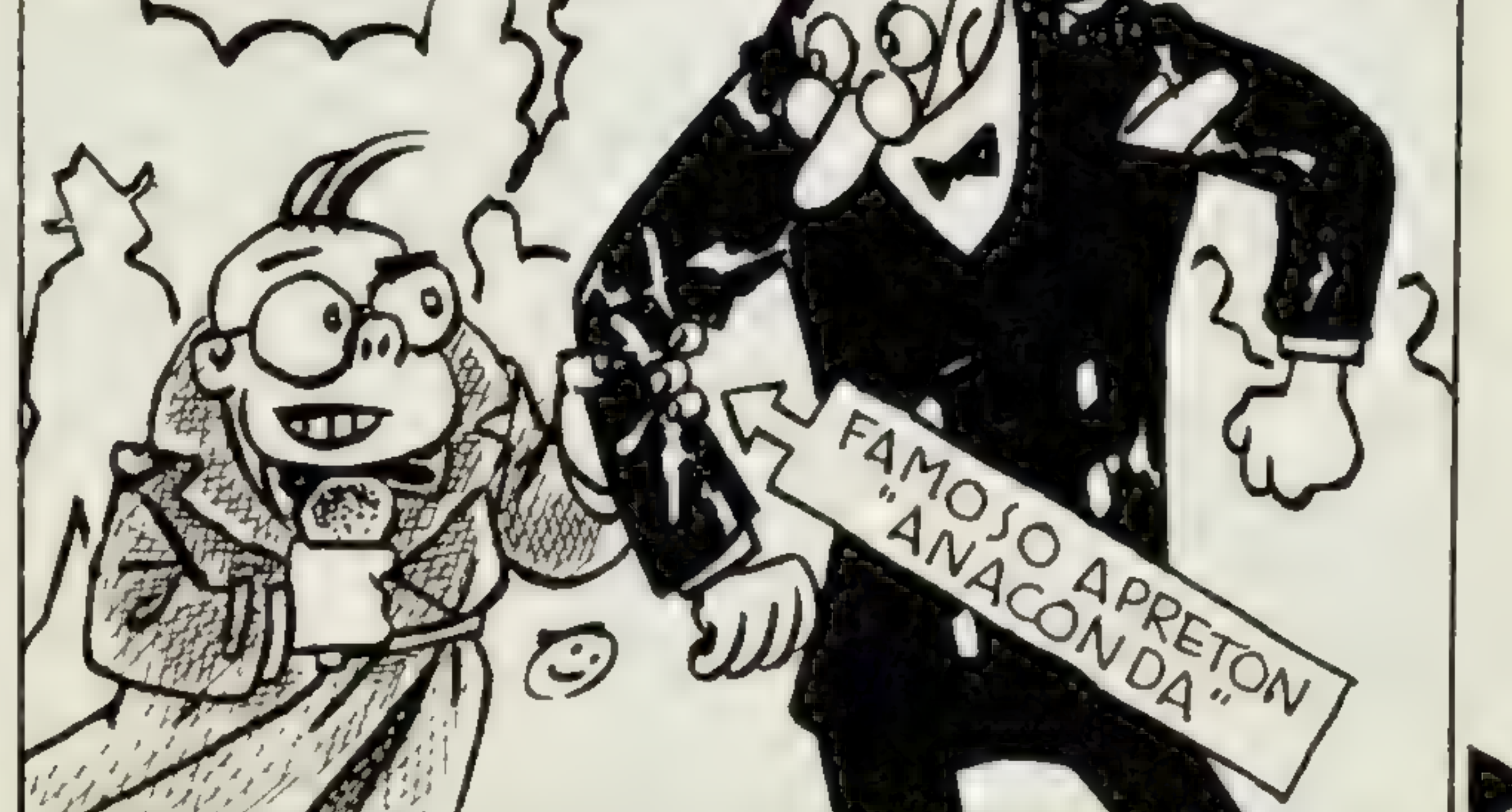


OUAU!! ¡REPAMPANOS! CREO QUE AQUEL TIPO CALVO ES PERIBANEZ... ES MI OPORTUNIDAD PARA UNA GRAN EXCLUSIVA!!!



.. UH... OH... ¿USTEZ ES PERIBANEZ... EL FAMOSO AUTOR DE LOS SADICOS GEMELOS "JAQUE Y MATE"?

.. NO.. YO.. UH VERA... ESO NO ES EXAC..





...BIEN.. EUH.. RECUERDO QUE YA DIBUJABA A LOS TRES MESES DE NACER.. Y ESTOY MUY CONTENTO DE QUE ME HAGA ESTA PREGUNTA PORQUE...

OH.. GUAU HEY.. RECORCHOLIS PERDONA.. PE-PERO SI ES... ES GERARDO.. ES GERARDO!



US-US-USTE QUE GERARDO... DEL FAMOSO DUO GERARDO Y PELADILLA, LOS CREADORES DE "SARTANA"... "LLEGO VEO Y DISPARO..."

BUE... PUES... NO.. EJEM... 40 40.. SOY.. PELADILLA..



MIRA... VERAS (OH, ES PERICO CARAMBOLA)... EUH... ACABO DE ACORDARME DE QUE TENGO UNA IMPORTANTE REUNION CON MIEMBROS DE LA NATO..



OH.. SI.. CLARO.. MUY INTERESANTE!... (UH... TENGO QUE ENCONTRAR ALGUNA VIEJA GLORIA.. ESO DARÁ LUSTRE AL REPORTAJE.. HMM.. AQUEL..



..DIABLOS!.. ES EL MISMISMO TORRECILLA.. EL CREADOR DEL CAPITAN REGÜELDO.. LA DE TARDES DE MI INFANCIA QUE HE PASADO LEYENDO SUS AVENTURAS... UAU... ES ES.. FANTASTICO !!



ER.. OYES TORRECILLA AQUI ENTRE NOSOTROS... DE HOMBRE A HOMBRE... HAY ALGO DE CIERTO EN LOS RUMORES SOBRE EL CAPITAN Y SU ESCUDERO!

GGGGG... Mi-Mi-Mi... CO-CO-CO-RAZONGGG !!



..UFA.. QUE SOFOCO.. CUANTAS EMOCIONES JUNTAS... RECORCHOLIS.. ESTO ES UN "PREMIO ONDAS" SEGURO... UH.. QUE VEN MIS OJOS... !! NO PUEDE SER !!



...EL MISMISMO "CARCOMA" "2 TONELADAS DE SEXO Y PROVOCACION"... SI ME PERMITE USTE DECIRLO.. PERO.. PERO.. CUENTENOS.. CUALES SON LAS PROXIMAS AVENTURAS DEL TRAVESTI MAS FAMOSO DEL MUNDO !!



...HMM... HA ZIDO MARAVILLOZO COMPARTIR ESTE DIA CON EZTOZ ARTIZTAZ... CUYAZ VIDAZ EZTAN LIENAZ DE AVENTURAZ Y FANTAZIA UNAZ VIDAZ ZUBRAYADAZ POR LA ZENZIBILIDAD QUE..

MARGA

¿MI HOGAR? ¿MI PERSONALIDAD? ¿MIS SENTIMIENTOS?... NO SÉ... TAL VEZ PERDIDOS EN ESE ABISMO QUE EXISTE ENTRE EL RUIDO EXTERNO Y MI PROPIO SILENCIO



¿TIENES HORA, GUAPA?

QUE SI TIENES HO...



...MI ETERNO SILENCIO...



MI MAYOR DISTRACCIÓN ES OBSERVAR MI ENTORNO. E INEVITABLEMENTE SIEMPRE SURGEN ESOS SERES DESPRECIABLES POR LOS QUE SIENTO UNA PROFUNDA REPULSIÓN

...TÚ DEJA A LA PARIENTA EN CASA, QUE ES DONDE DEBE ESTAR. LUEGO, CUANDO NOS ECHEN DEL BAR, YA TENDRAS TIEMPO DE ECHARLE UN POLVO



DESDE AQUÍ PUEDO NOTAR EL OLORES A COÑAC BARATO DE SUS ALIENTOS, Y SIENTO NÁUSEAS



LOS ARQUETIPOS SE REPITEN CADA DÍA...

NIÑAA, QUE RICA ESTAS



HOLA, MARGA, TE ESTABA ESPERANDO. NECESITO QUE ME HAGAS UN FAVOR



VERÁS... YA SÉ QUE NO PENSABAS SALIR ESTA NOCHE, PERO NECESITO QUE ESTÉS FUERA UNAS HORAS. ES QUE POR FIN HE CONSEGUIDO ENROLLARME A ESE CHICO DEL QUE TE HABLE...



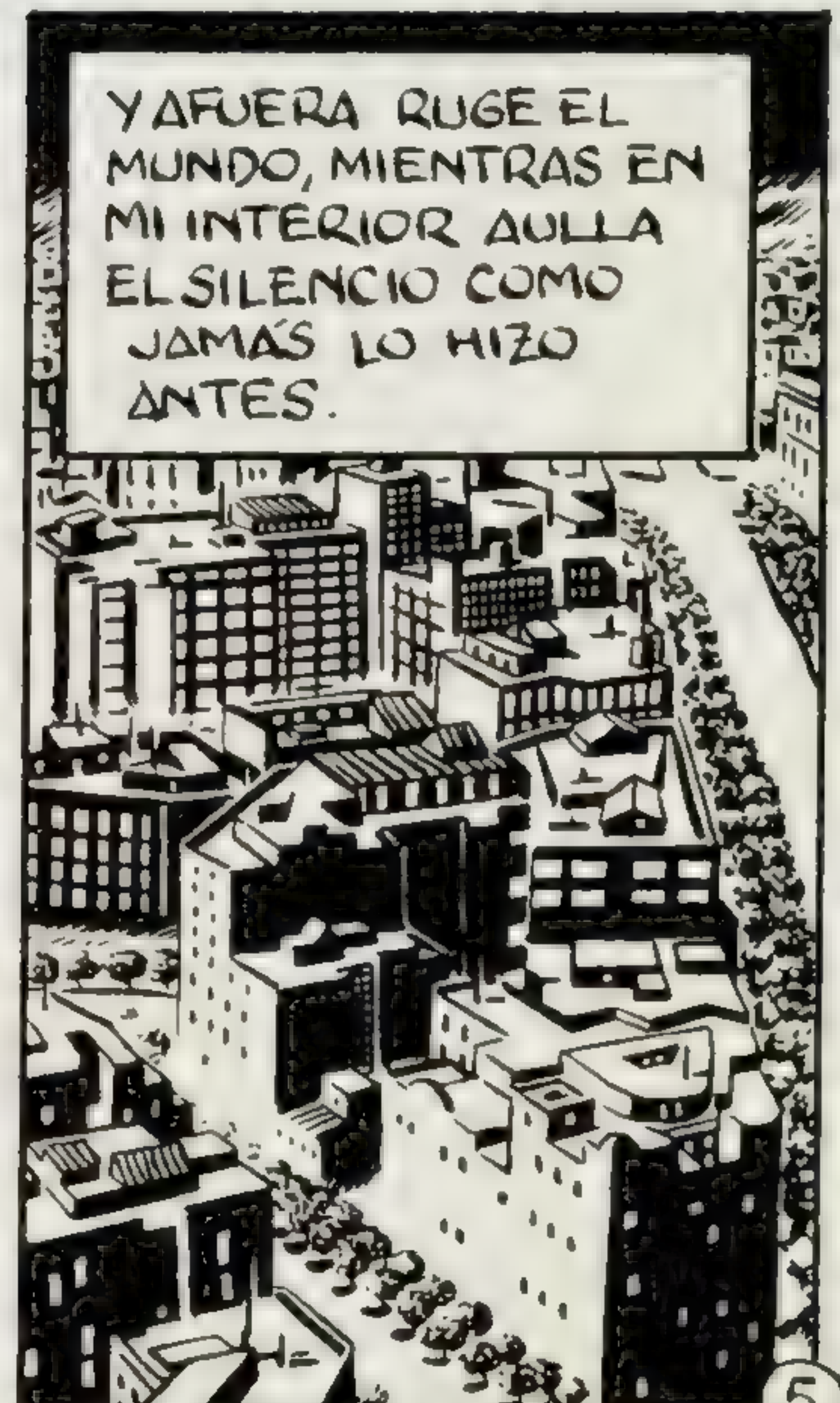
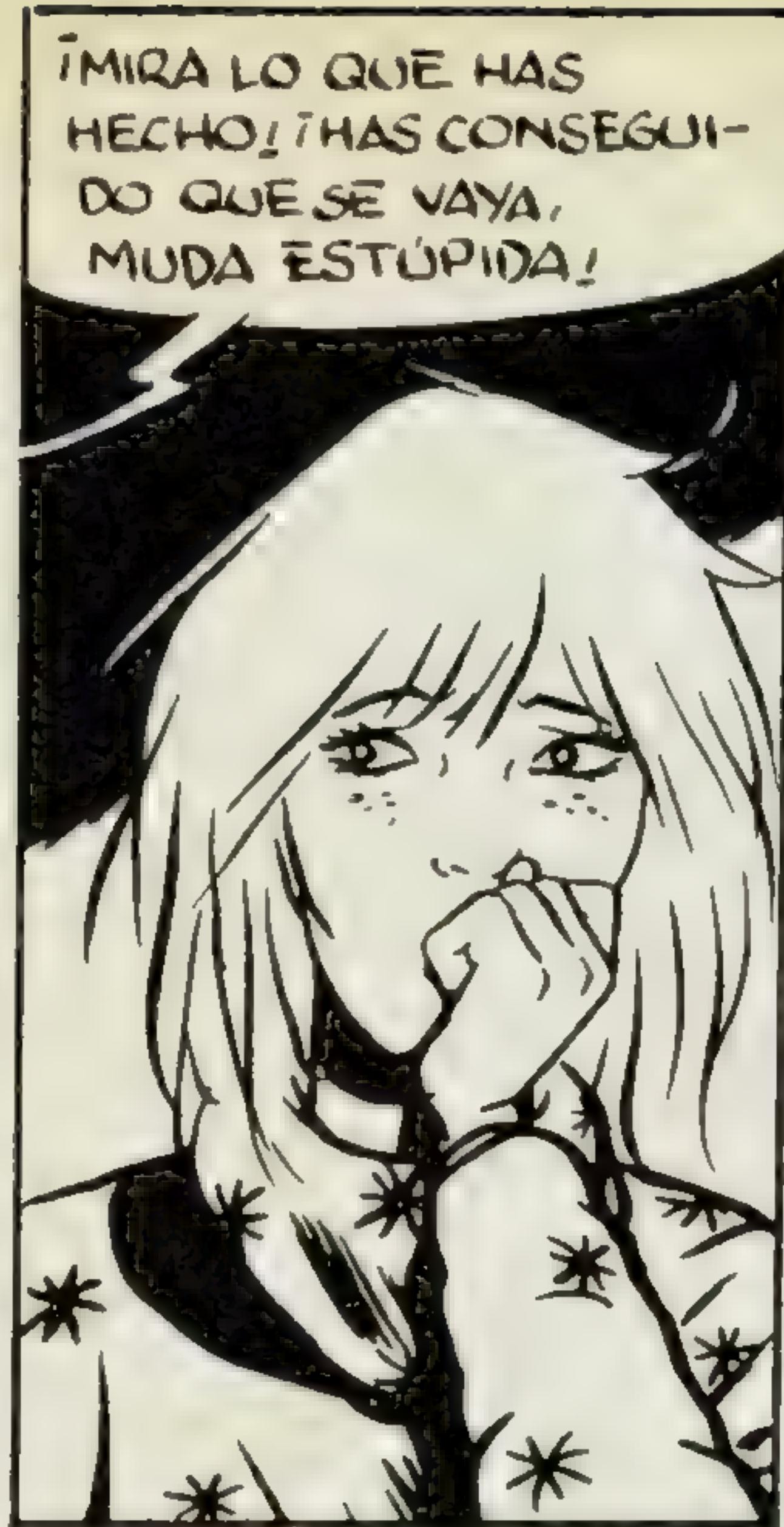
VENDRÁ A CENAR DENTRO DE UN RATO Y LUEGO, BUENO, YA SABES... CUANDO VENGA NO HAGAS RUIDO, ESTAREMOS EN MI HABITACIÓN











¡CUIDADO!

YA ESTÁ A LA VENTA

MATTIOLI

SQUEAK THE MOUSE

¡EMOCIÓN!

¡CARCAJADAS!

¡SEXO!

¡TERROR!



Ediciones La Cúpula

Heartbreak Soup Theater

EN LA PLAYA DE ISIDRO



por **BETO**
WRITTEN LATE 85-
FINISHED EARLY 84-



CASIMIRA NUNCA HABÍA VISTO EL MAR... ¡OOOP!

¡YU JUUU!



HEY... NO VAYAS MUY LEJOS, GUADALUPE.

YA SÉ NADAR, MAMI. TIPIN TIPIN Y DORALIS SON LOS QUE ESTÁN APRENDIENDO Y YO NO.



¡NO! ¡QUIERO NADAR! ¡QUIERO NADAR!

¿UHP?

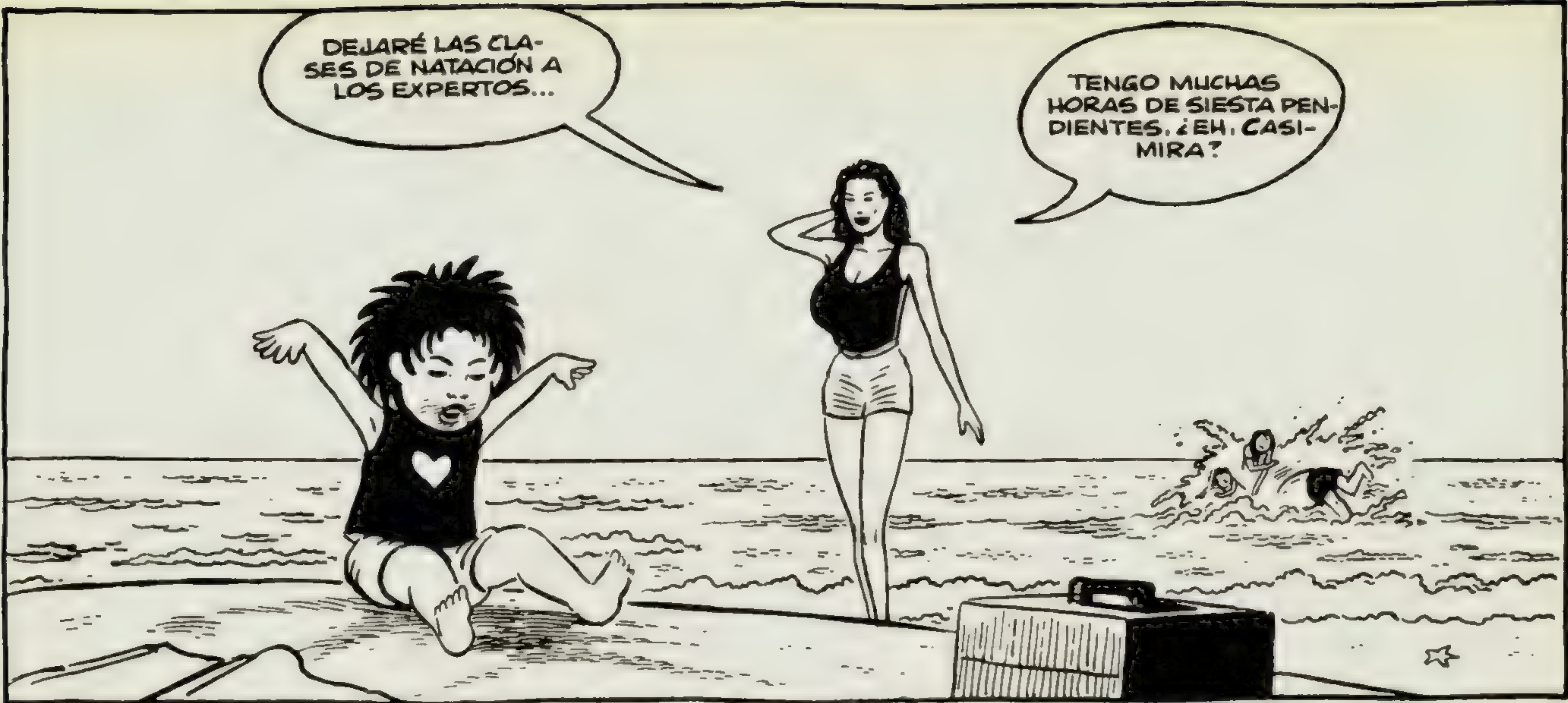
¿ATI NO TE DA MIEDO APRENDER A NADAR, ¿VERDAD, DORALIS?



¿VENGA, TIP! ¿DE QUÉ TIENES TANTO MIEDO?

¿CUÁNTO TIEMPO?

COPYRIGHT © GILBERT HERNANDEZ 1984



DEJARÉ LAS CLASES DE NATACIÓN A LOS EXPERTOS...

TENGO MUCHAS HORAS DE SIESTA PENDIENTES. ¿EH, CASIMIRA?



MAMI, VOY A BUSCAR UN TESORO PARA QUE NO TENGAS QUE PREOCUPARTE MÁS POR EL DINERO, ¿VALE?

VALE, LUPE. PERO NO TE ALEJES MUCHO, ¿EH? ¡VAMOS A COMER PRONTO!



ODIO LOS BOCATAS DE SALCHICHA, AL FIN Y AL CABO...



¡HE NADADO! ¡HE NADADO!

ME ALEGRO MUCHO, CIELO.

AH, PERO PARECE QUE AÚN FALTA MUCHO PARA QUE TÚ SEA ADMITIDO EN LAS OLIMPIADAS.



PERO AHO-
RA TENGO CA-
CA...

DORALIS, TE DI-
JE QUE HICIERAS
ANTES DE IR-
NOS...

... LA ACOMPAÑARÉ
A UN RESTAURANTE
QUE HAY UNAS DU-
NAS MÁS ALLÁ.



MAMI, ¿PUEDO
LLEVAR A CASIMI-
RA AL AGUA?
¿POR FAVOR?

OH... TSK...
VALE, MARICE-
LA. PERO MUCHO
CUIDADITO.
¿EH?



POR FIN SOLA, LUBA PIENSA EN LO AGRADABLE
QUE SERÍA QUE UN JOVEN NEGRO, ALTO, ESBEL-
TO Y MUSCULOSO, LE FROTARA LOS MUSLOS CON
ACEITES DELICADOS...



LA SEÑORA JAVERT ES MUY
LISTA, PERO NO LO BASTANTE CO-
MO PARA ATRAPAR AL SEÑOR
JEAN VALJEAN...



AUNQUE YO NO SOY TAN
BUENA COMO EL SEÑOR JEAN
VALJEAN, PORQUE ME GUSTA
DEMASIADO VAPULEAR
A DORALIS.

Y TAMBIÉN
ME GUSTA HA-
CER COSAS A
HURTADILLAS...







¡UN SEÑOR! Y... Y, VIENE HACIA AQUI.

AH, SÍ... YA LE VEO. BIEN, SUPONGO QUE TENÍA QUE VENIR A PORTI TARDE O TEMPRANO, CIELO.



¿HUH--?

ES EL HOMBRE DEL SACO. Y SE LLEVA A LAS NIÑAS QUE SE ALEJAN DEMASIADO DE SUS MADRES...



MAMI, NO...

SÍ, ME TEMO QUE SÍ, NENA. NO TE PREOCUPES. ANTES DE METERTE EN UNA CALDERA HIRVIENTE TE HARÁ DORMIR.



¡BUA!

¡OH! ¡PARA, LUPE! ESTOY BROMEANDO, TONTA. NO ES MÁS QUE UN HOMBRE. NO VA A HACERTE NADA...

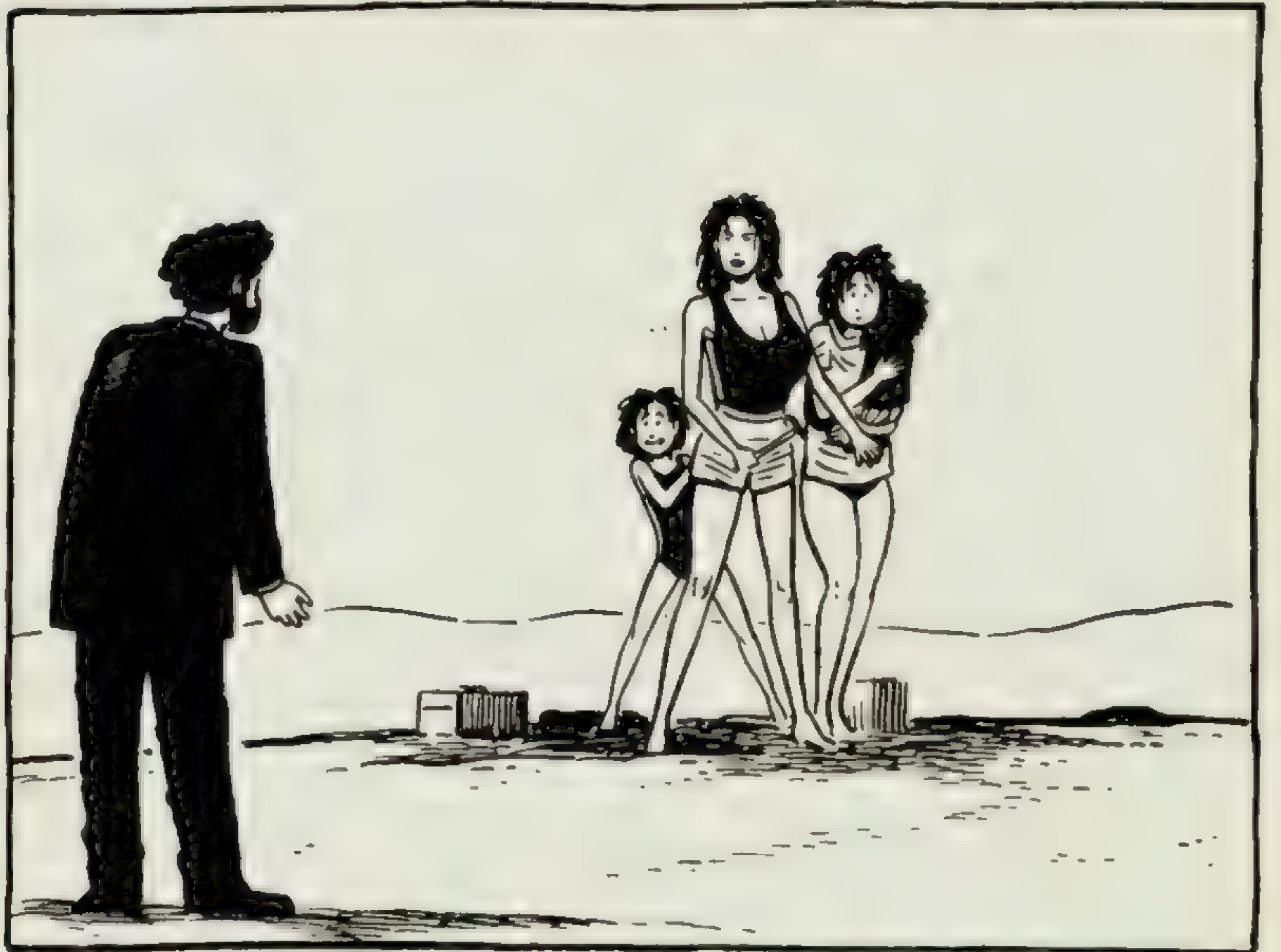


SÓLO ES...



AW... ¡SÍ!

¡EH, MARICELA! ¡VENID ACA AHORA MISMO!...





GUADALUPE, COGE UN SANDWICH Y UN REFRESCO DE LA CESTA PARA EL SEÑOR RIVAS, POR FAVOR...

NO ESTOY MENDIGANDO. YO NO MENDIGO POR NADA, CHICA... ¿AÚN VES A ESE, ARCHIE?



SÍ... EH, A PROPOSITO, LLEGARÁ DE UN MOMENTO A OTRO, ISIDRO.

SIEMPRE PENSÉ QUE VALÍAS DEMASIADO PARA ÉL...

SALCHICHA, TCH.



NO QUIERO CARIDAD... NO VAYAS DICENDO ESO... TE DEJO QUEDAR EN MI PLAYA, PORQUE, ¿SABES?, ESTA PLAYA ES MIA... ¡Y EN MI PLAYA SÓLO PUEDE ESTAR LA GENTE QUE YO QUIERO!



GRACIAS, ISIDRO...

HMMMM...



¿TÚ CONOCES A ESE TIPO, MAMI?

SÍ, DE ANTES...



HACE MENOS DE UN AÑO, ERA EL DUEÑO DE UNA PESCADERÍA MUY BOYANTE. ESTABA CASADO CON UNA CHICA QUE SE PARECÍA A PATRICIA NEAL DE JOVEN... TODO EL MUNDO ESTABA DE ACUERDO EN QUE ERAN LA PAREJA MÁS FELIZ DEL MUNDO..



PERO AHORA...

¿DÓNDE ESTABAS?

?



UN HOMBRE HA VENI-
DO Y MAMI HA TENIDO
QUE SACAR EL MARTI-
LLO Y DARLE UN SAND-
WICH Y TU REFRESCO,
TIPIN'TIPIN!

OH, ERA ISIDRO RI-
VAS, TIP. TENIA MUY
MAL ASPECTO... ME
PREGUNTO QUÉ...



¿ISIDRO RIVAS? OH...
FUE COMO LAS FICHAS DE
DOMINÓ... PRIMERO, SU NE-
GOCIO QUEBRÓ CUANDO SE
NEGÓ A VENDERLO A UNA
GRAN COMPAÑÍA DEL NOR-
TE...

POCO DESPUÉS, SU MUJER
SE LARGÓ CON UN HERMA-
NO DE ÉL...

... AHORA ISIDRO VIVE EN ES-
TA PLAYA... CREE QUE LE PER-
TENECE, SEGÚN TENGO EN-
TENDIDO. LA SHERIFF CHE-
LO HA INTENTADO ECHAR-
LE VARIAS VECES, PE-
RO... BUENO...



T-TEN-
GO FRIO,
MAMI...

MUY BIEN, LUPE...
PODEMOS COMER DE
CAMINO A CASA. EN-
TONCES...

¡YO
DELANTE!



¡DEJA A DORALIS
SENTARSE DELANTE
CONTIGO, MARICE-
LA!



Y VOSOTROS,
A VER SI OS ENTE-
RÁIS DE QUE NO SE
PUEDE JUGAR A MÉ-
DICOS EN LA PLAYA
DE ISIDRO SIN PE-
DIRLE PERMI-
SO...



?!

!?

BETO
83
84

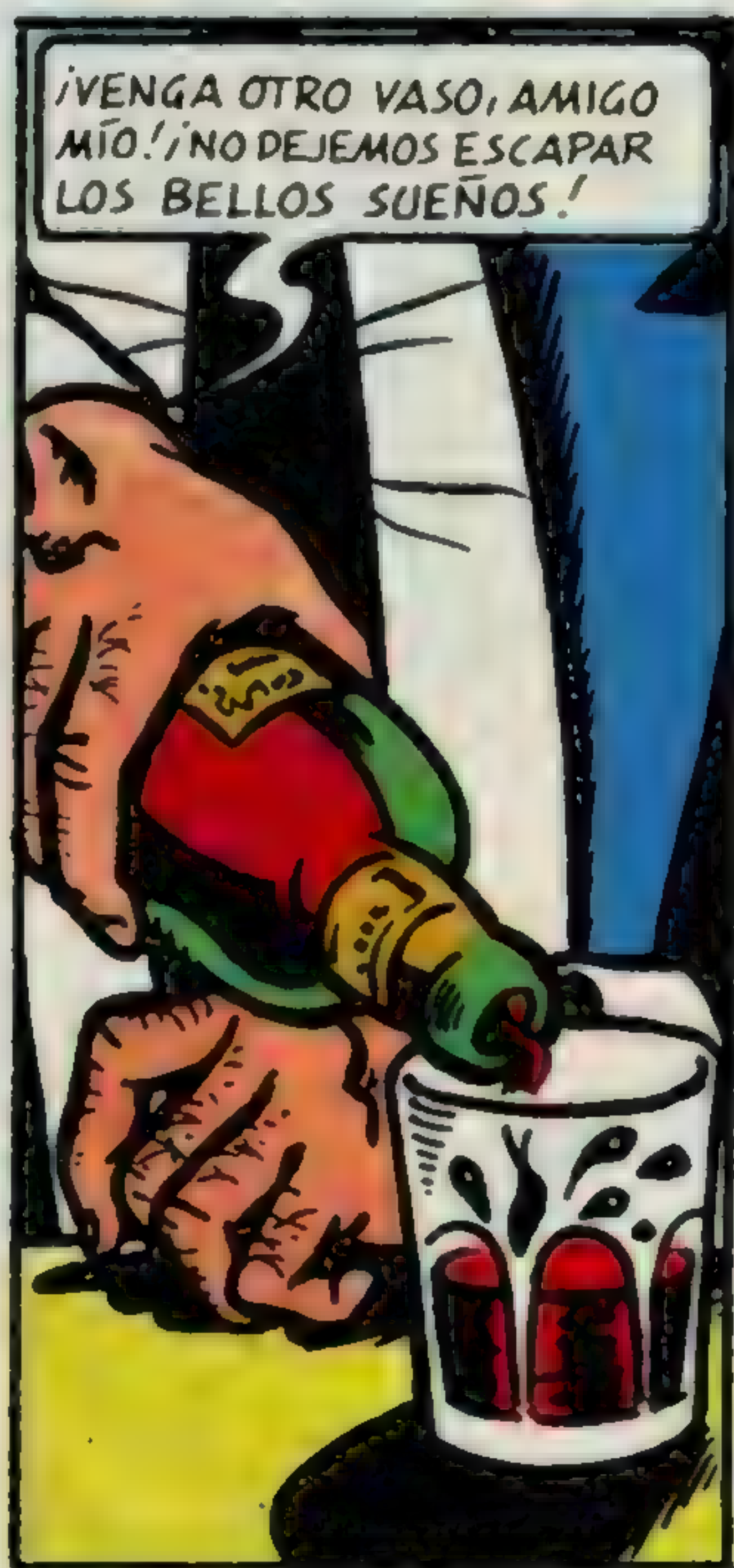
EL TODOPODEROSO

1

GUION CESAR, DIBUJO GALIANO

MINISERIE DE
3 CAPITULOS





YO ERA, POR AQUEL ENTONCES, UN MODESTO DIBUJANTE DE HISTORIETAS. Y DIGO MODESTO, PORQUE AÚN NO HABÍA CONSEGUIDO VENDER NI UNA.



SIN EMBARGO, NO SÉ POR QUÉ, ESTABA CONVENCIDO DE QUE CON ESA NUEVA HISTORIA QUE ESTABA DIBUJANDO CONSEGUIRÍA LLEGAR MUY LEJOS. EN CIERTA FORMA, NO IBA MUY DESENCAMINADO.



TRATABA SOBRE UNOS GANSTERS Y SUS TIROS Y SUS ASUNTOS. PERO NO ERA UNA VULGAR HISTORIETA DE SERIE NEGRA. EL CARÁCTER DE CADA PERSONAJE HABÍA QUEDADO DEFINIDO CON EL MÁS FINO TRAZO.



EMBARULLABA TODA LA ACCIÓN EN UNA BUHARDILLA COMO LA MÍA, PUES SIEMPRE ME HABÍA GUSTADO TOMAR MODELOS DE AQUELLO QUE ESTUVIESE MÁS A MI ALCANCE, Y LA BUHARDILLA ERA LO MÁS CERCANO.



EN MI HISTORIETA, GANSTERS Y MAFIOSOS ANDABAN POR MI BUHARDILLA, CUAL SI ÉSE FUESE EL LUGAR CENTRAL DE TODA UNA TRAMA CRIMINAL.



EL PERSONAJE MEJOR ACABADO ERA UN TAL MILLER. HOMBRE DURO DONDE LOS HAYA, ERA CAPAZ DE LAS MÁS ATREVIDAS HAZAÑAS.



RECUERDO QUE EN AQUEL MOMENTO ESTABA DIBUJANDO A MILLER ENTRANDO EN MI BUHARDILLA. LLEGABA SANGRANANDO. ALGUIEN LE HABÍA DISPARADO.



JUSTO ENTONCES, UNOS APRESURADOS GOLPES SONARON EN LA PUERTA DE MI BUHARDILLA.



LOS GOLPES EN LA PUERTA CONTINUABAN, DE MODO INSISTENTE, COMO SI ALGUIEN EN PELIGRO LLAMASE A ELLA. ¿ME SIGUE, AMIGO MÍO?



¡YA VA!
¡YA VA!

IMAGÍNESE CÓMO ME QUEDÉ CUANDO UN CAÑÓN COMO UNA CATEDRAL ME APUNTÓ AL BIGOTE: DE UNA PIEZA, PAISANO.



NO DIGAS UNA PALABRA, Y NO TE PASARÁ NADA.



EL TIPO, ANTES DE CERRAR LA PUERTA, SE ASEGURÓ DE QUE NADIE LE HABÍA SEGUIDO. DESPUÉS... NOS QUEDAMOS SOLOS.

PERO SI CREE USTED QUE CON ESO YA HABÍA TENIDO BASTANTE, ES QUE NOTIENE IMAGINACIÓN. PORQUE CUANDO VI LA CARA DEL HOMBRE...



¿TE PASA ALGO, IMBÉCIL? TE HE DICHO QUE NO SUFRIRÁS DAÑO.

¡AQUEL ROSTRO...! ¡ESA CICATRIZ CRUZÁNDOLE LA CARA! ¡ESE HOMBRE ERA UNA COPIA CLAYADA DE MI PERSONAJE!

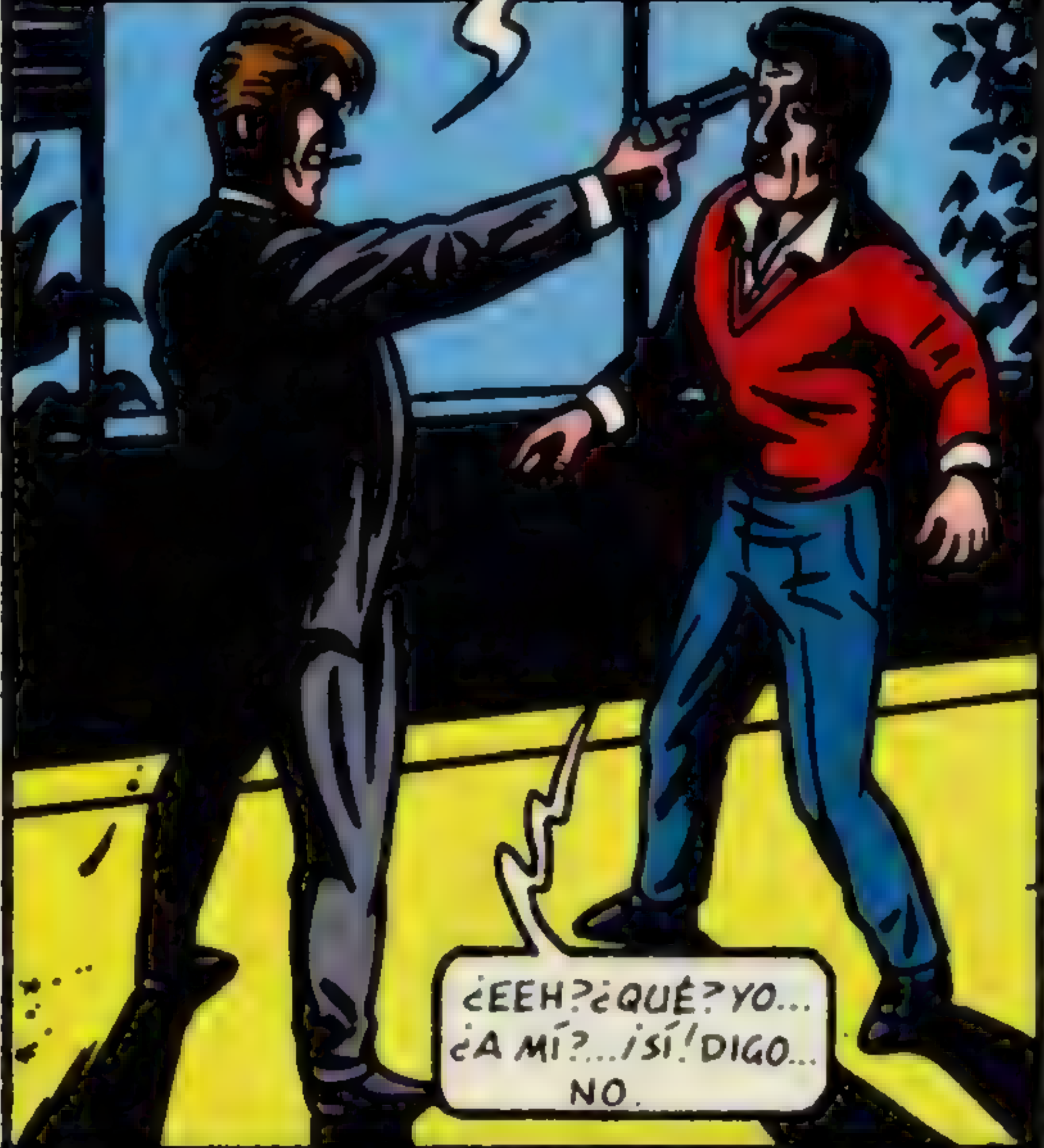


¿TIENES ALGO PARA VENDARME?



ESOS CABRONES ME HAN ALCANZADO.

¿QUÉ TE PASA, IDIOTA? ¡MÚEVETE! ¡BUSCA VENDAS! ¿TE HA DADO EL PARALÍS!



¿EEH? ¿QUÉ? YO...
¿A MÍ?... ¡SÍ! DIGO...
NO.

MI MENTE DABA VUELTAS ENTRE LA REALIDAD DE LA SITUACIÓN Y LA FICCIÓN DE MI HISTORIETA. ¡NO PODÍA SER REAL! ¿ME COMPRENDE, AMIGO!



NO... NO, PERDONE. A... AQUÍ TENGO DE TODO.

UNA PREGUNTA, UNA SIMPLE PREGUNTA, CORRÍA MIS PENSAMIENTOS. PERO UNA SUERTE DE INVISIBLE FRENO ME IMPEDÍA MOVER UN MÚSCULO.



¿ESTÁS TONTO, MUCHACHO? ¿NUNCA HABÍAS VISTO SANGRE?



NO, NO ES ESO... ME PREGUNTABA... CUAL SERÍA SU... NOMBRE.



ESPERABA LA RESPUESTA. PERO NO QUERÍA CREER QUE ESE SUJETO SE LLAMASE IGUAL QUE MI PERSONAJE.

¿MI NOMBRE? ¡EXTRAÑA PREGUNTA, EN TU SITUACIÓN! PERO NO ME IMPORTA DECÍRTELO: STEVE MILLER.



SE LLAMABA MILLER, COMO MI PERSONAJE. ¡TODO TENÍA QUE SER UN ESTÚPIDO SUEÑO!

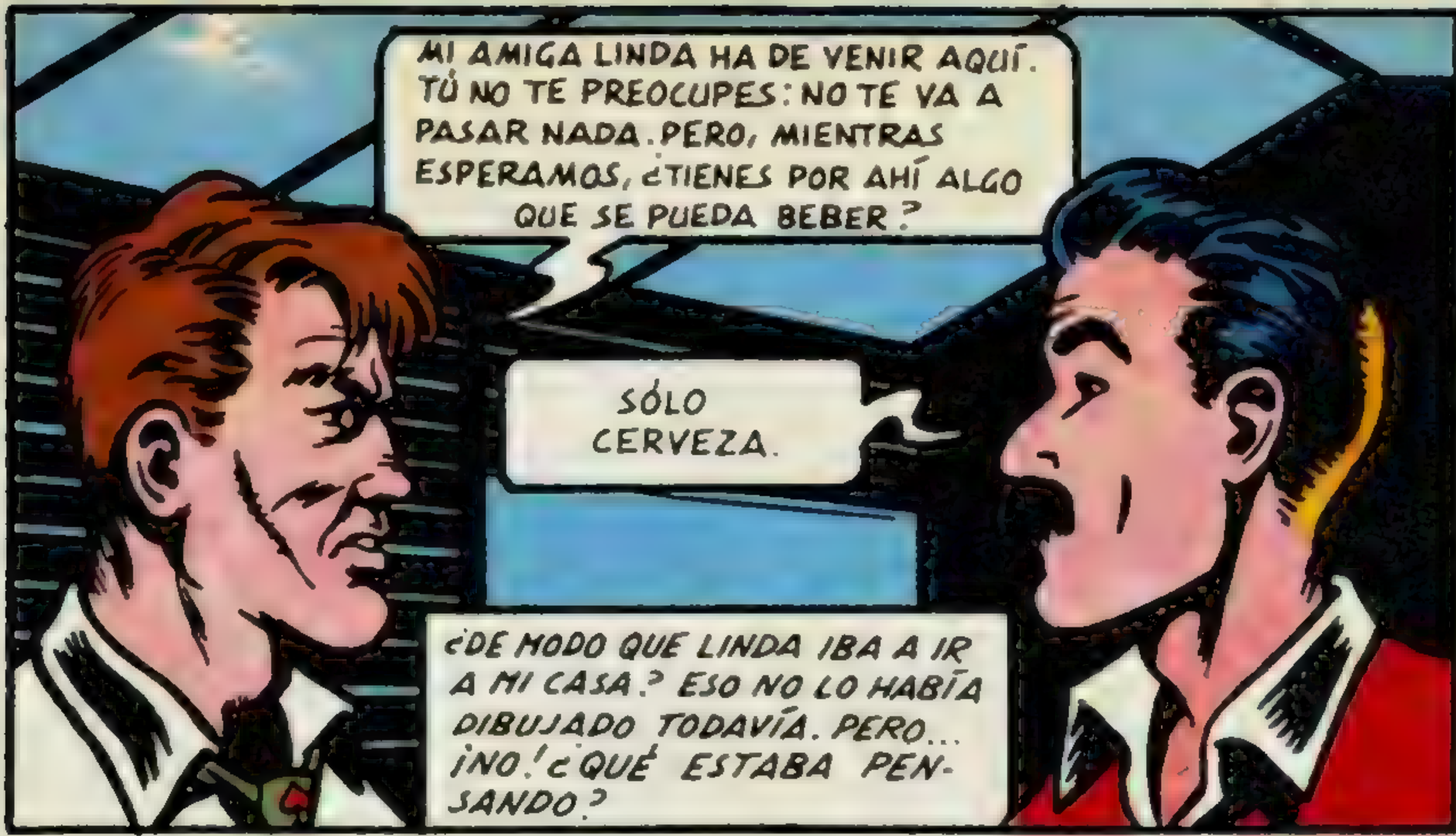


¿LINDA? ¿ERES TÚ? LOS DE LAS BOFIA ME HAN DISPARADO. ESTOY EN UNA BUHARDILLA. SERÁ MEJOR QUE VENGAS TÚ AQUÍ: SABEN DÓNDE TENEMOS EL APARTAMENTO. MIRA, TE VOY A DAR LA DIRECCIÓN. ESCUCHA...



¿LINDA? SÍ, POR SUPUESTO. HABÍA UNA LINDA EN MIS HISTORIETAS. ERA UNA CHICA BANDERA, PERO MÁS SANGUINARIA AÚN, SI CABE, QUE EL TAL MILLER.





MI AMIGA LINDA HA DE VENIR AQUÍ. TÚ NO TE PREOCUPES: NO TE VA A PASAR NADA. PERO, MIENTRAS ESPERAMOS, ¿TIENES POR AHÍ ALGO QUE SE PUEDA BEBER?

SÓLO CERVEZA.

¿DE MODO QUE LINDA IBA A IR A MI CASA? ESO NO LO HABÍA DIBUJADO TODAVÍA. PERO... ¡NO! ¿QUÉ ESTABA PENSANDO?



¿ERES DIBUJANTE? ¿ESO QUE HAY AHÍ ES UNA MESA DE DIBUJO? PUES SIGUE TRABAJANDO, ASÍ NO TE ABURRIRÁS.

SÍ, POR SUPUESTO. ¡COMO SI FUESE TAN FÁCIL TRABAJAR EN UNA SITUACIÓN SEMEJANTE!

SIN RAZÓN APARENTE, COMENCÉ A DIBUJAR A LA TAL LINDA, LA LINDA QUE YO IMAGINABA. Y, ¿POR QUÉ NO? LE CEÑÍ EL VESTIDO Y SE LO ESCOTÉ GENEROSAMENTE. QUIZA... ¿QUIÉN SABE? QUIZÁS RESULTASE SER IGUAL QUE MI DIBUJO.



MILLER, ENTRETANTO, OTEABA LA CALLE DESDE LA VENTANA DE MI BUHARDILLA. SI LINDA ERA COMO YO LA HABÍA DIBUJADO, VALÍA LA PENA ESPERARLA CON IMPACIENCIA.

COMO MOVIDO POR UN EXTRAÑO RESORTE, DIBUJÉ A LINDA LLAMANDO A MI PUERTA.



¿QUÉ ME ESTABA PASANDO? MI MANO SE MOVÍA SOLA.



TOC
TOC
TOC

AHÍ ESTÁ. ÉSA ES LINDA.



HOLA, NENA. TEMÍA POR TI.

¿QUÉ TAL ESTÁS, MILLER?

SÍ. AHÍ ESTABA LINDA, TAL Y COMO YO LA HABÍA DIBUJADO. NO LE FALTABA NI UN DETALLE. PERO, ¡AH! YO HABÍA ACABADO OTRA VÍNETA.





¿HAS ESCONDIDO BIEN EL MALETÍN? ¡MALDITA SEA! ¿QUIÉN HABRÁ DADO EL CHIVATAZO?

TRANQUILO, MILLER. EL MALETÍN ESTÁ SEGURO.



ALGUIEN PAGARÁ POR TODO ESTO.

NO TE PREOCUPES POR AHORA.

ELLOS HABLABAN DE SUS COSAS. YO, POR MI PARTE, ESPERABA EL MOMENTO ADECUADO. ¿NO SE HABÍA CUMPLIDO TODO LO QUE HABÍA DIBUJADO? PUES ESA ÚLTIMA VIÑETA DEBÍA TAMBIÉN CUMPLIRSE.

¿QUÉ PASABA? ¿POR QUÉ TARDABA TANTO? ¿ACASO SÓLO SE HABÍA TRATADO DE UNA JODIDA CASUALIDAD? LLEGADOS A ESE PUNTO, ME RESISTÍA A ADMITIRLO.



¡AHÍ ESTABA LA PRUEBA! ¡LINDA HABÍA APARECIDO DESNUDA, DE GOLPE Y PORRAZO! EXACTAMENTE TAL Y COMO YO LA HABÍA DIBUJADO EN ESA ÚLTIMA VIÑETA!



PERO... ¿CÓMO HA PODIDO OCURRIR?

BAH, NO LE DES MÁS VUELTAS, MILLER: HA SUCEDIDO, Y ESO ES TODO.

¿SE DA CUENTA, PAISANO? CUANTO YO DIBUJABA, SE TORNABA REAL: ¡HASTA LOS MÁS ABSURDOS DETALLES!

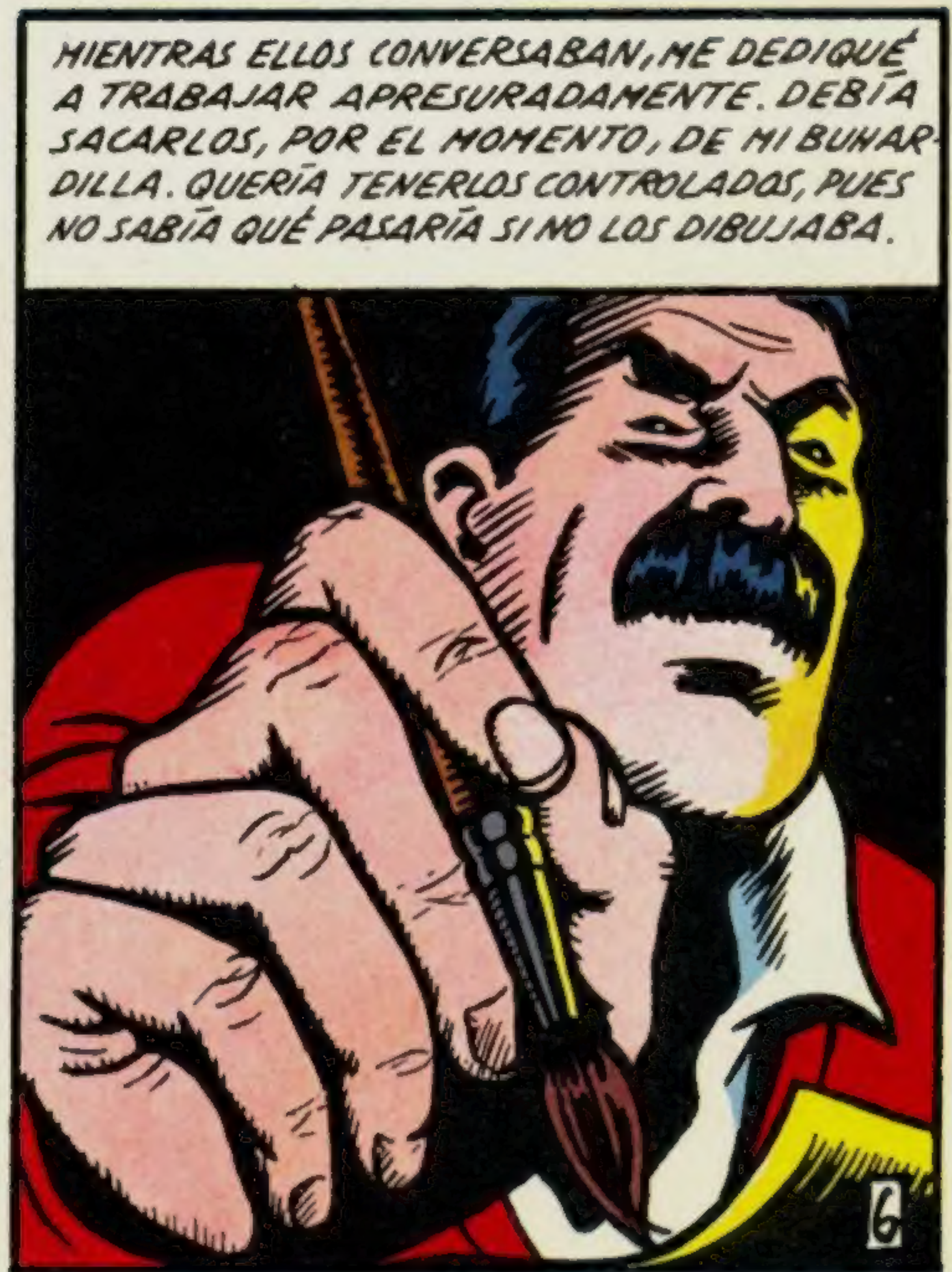


BIEN, REPASEMOS LA SITUACIÓN. NUESTRO APARTAMENTO, AHORA, ESTARÁ INVADIDO POR LA BOFIA. POR LO TANTO, NOS QUEDAREMOS AQUÍ, PROVISIONALMENTE. ¿QUÉ TE PARECE? EN ESTA BUHARDILLA CABEMOS LOS TRES.

CLARO. ¿DÓNDE IBAN A ESTAR MEJOR QUE EN EL LUGAR DONDE HABÍAN SIDO CREADOS? PERO, ¿Y YO? ¿SUPONÍA UN PELIGRO PARA ELLOS? NO LO CREÍA ASÍ.



SÍ, PERO HEMOS DE IR A POR EL MALETÍN. ESTÁ EN SITIO SEGURO, PERO NO SE PUEDE QUEDAR ALLÍ ETERNAMENTE.



MIENTRAS ELLOS CONVERSABAN, ME DEDIQUÉ A TRABAJAR APRESURADAMENTE. DEBÍA SACARLOS, POR EL MOMENTO, DE MI BUHARDILLA. QUERÍA TENERLOS CONTROLADOS, PUES NO SABÍA QUÉ PASARÍA SI NO LOS DIBUJABA.

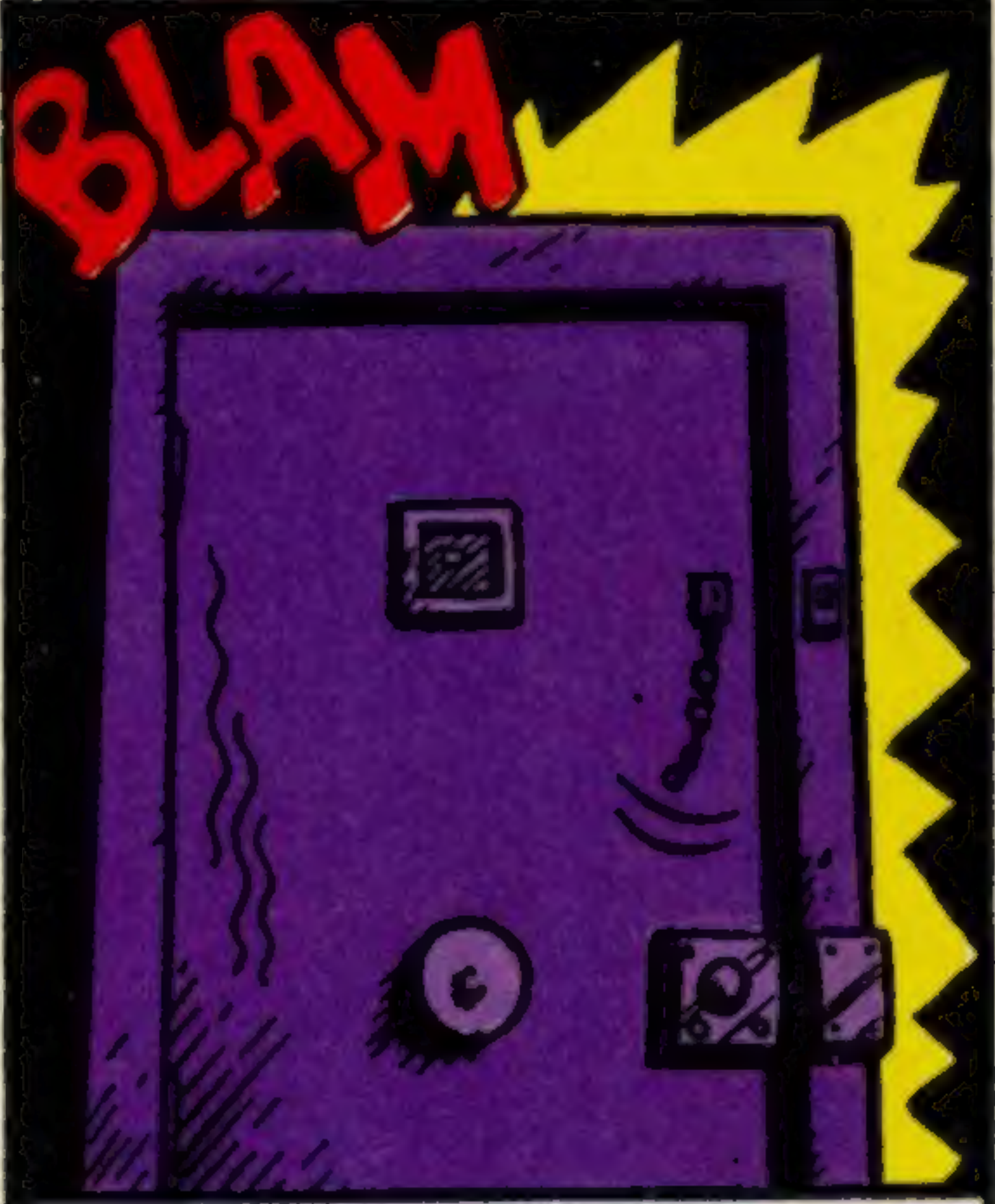


ENTONCES, DE ACUERDO. VOY A DECÍRSELO AL AMIGO.



OYE, TÍO: HEMOS DE IRNOS AHORA. PERO VOLVEREMOS. SI SE TE OCURRE LLAMAR A LA PASMA... BIEN: SUPONGO QUE NO HE DE DECIRTE NADA MÁS.

SÍ, CLARO: LAS AMENAZAS DE SIEMPRE. CONFIESSO QUE ES UNA FÓRMULA BARATA, PERO NO HABÍA TENIDO TIEMPO PARA PENSAR EN OTRA COSA.



BLAM

CUANDO CERRARON LA PUERTA TRAS ELLOS, RESPIRÉ ALIVIADO. TODO PARECIA MENTIRA. PERO NO: ERA DE VERDAD.



¿Y AHÍ SE ACABA TODO?; PREGUNTARÁ USTED. PUES NO: EN REALIDAD, NO HABÍA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.



ME PUSE A PENSAR, COMO USTED COMPRENDERÁ, EN LA CANTIDAD DE POSIBILIDADES QUE TENÍA A MI ALCANCE. LA SUERTE, POR FIN, HABÍA FIJADO EN MI SU ATENCIÓN.



ME PUSE A DIBUJAR ENSEGUIDA. NUNCA EN MI VIDA PODÍA HABER TENIDO TANTO A CAMBIO DE TAN POCO.



Y, ¿CÓMO NO? FUERON A VISITARME TODAS ESAS BELLEZAS QUE ACABABA DE DIBUJAR. ¡YAYA NOCHE, AMIGO! ¡SUBLIME!



PERO, DE ALGUNA FORMA, LA HISTORIETA DE MILLER Y LINDA ME LLAMABA: EXIGÍA QUE SIGUIESE DIBUJÁNDOLA. ¿QUÉ EXTRAÑO PODER SE HACÍA DUEÑO DE MIS ACTOS?

DE NUEVO DIBUJÉ A LINDA. PERO SE ME OCURRIÓ ALGO MÁS: TRACÉ MI PROPIA CARICATURA, Y UNÍ MI PERSONA A LOS HECHOS DE LA HISTORIETA. NO BUSCABA GRANDES COSAS: SÓLO TIRARME A LINDA.



LA DIBUJÉ A ELLA Y A MÍ INFINIDAD DE VECES, ENZARZADOS EN LAS POSTURAS MÁS INVEROSÍMILES. PERO HABÍA INCLUIDO MI CARICATURA, MI DESTINO, ENTRE LA EFÍMERA VIDA DE ESOS SERES DE PAPEL. ¿CUÁLES SERÍAN LAS CONSECUENCIAS? YO, EN ESOS MOMENTOS, NO PODÍA IMAGINÁRMELAS.



GALIANO Y EL CESAR '88

¡DIOS MÍO! QUERÍA AHUYENTAR, BEBIENDO, EL RECUERDO DE AQUELLOS AMARGOS MOMENTOS. PERO NO, NO ES TAN FÁCIL.

PORQUE AHORA, AMIGO MÍO, HE DE NARRARLE LA PARTE MÁS ESCALOFRIANTE DE ESTA HISTORIA. ESCUCHE, QUE VALE LA PENA.

¡AH, AMIGO MÍO! ES CIERTO QUE ME HE DIVERTIDO CUANTO HE QUERIDO. PERO TAMBIÉN HE SUFRIDO LO MÍO.



CONTINUARA...

ODISEA MEJICANA



LOS FABULOSOS

**FREAK
BROTHERS**

A LA VENTA EL ALBUM
CON SABOR A YERBA

OBRAS COMPLETAS

Shelton

2